
Montevideo, enero 13 de 1939
Año IV Nº. 135
Warner Baxter y Marjorie Weaver en "DARIA UN MILLON", estreno "20th Century-Fox" de mañana sábado en el CINE AMBASSADOR
CINE RADIO ACTUALIDAD



Orangeade
SHOP

SPANKY MC FARLAND, el pequeño y gordinflón héroe de la pantalla, obsequia con una limonada "a medias" a Marianne Edwards, compañerita de los estudios Metro-Hal Roach.



FREDDIE BARTHOLOMEW y JUDY GARLAND comparten una botella de chocolate helado, entre escenas de la película "Listen darling" que conoceremos esta temporada.

EL FESTIVAL DE "CINE - RADIO ACTUALIDAD"





LA respuesta del público al primer acto programado el año pasado por esta revista — pese a su apresurada preparación — nos decidió entonces a organizar este año la segunda fiesta anual de CINE-RADIO ACTUALIDAD con el formato y el atractivo correspondientes a los prestigios ganados entre el público y a la creciente simpatía que éste nos dispensa.

Es así que el miércoles próximo tendremos en el "Radio City" nuestra fiesta de 1939, una fiesta que en sus cuatro horas de duración ofrecerá a la copiosa legión de nuestros amigos y simpatizantes los más diversos elementos de esparcimiento. Desde el motivo del festival en sí — la entrega de nuestras medallas de oro y plata por las mejores películas exhibidas en 1938, que como se sabe han correspondido este año a la Cinematográfica Glücksmann S. A. — y la exhibición de fragmentos de ambos "films", hasta las secciones dedicadas al cine de antaño, los clásicos del film parlante y algunos preestrenos de la próxima temporada, todo ha sido contemplado para que el aficionado tenga un verdadero regalo, por la variedad y originalidad de las bandas que se le ofrecen.

Por si ello fuera poco, las figuras de mayor calidad que se encuentran en Montevideo y actúan en nuestros escenarios compondrán una parte de programa vivo, que comprende muestras del cuplé internacional (Gloria Guzmán, la "vedette" máxima, que con el éxito esperado se presentó ayer en el 18 de Julio), del tango (Pintín Castellanos en dos milongas acompañado de Tito Castro Benzano como cantor y de sus famosos tamboriles) y de la canción negra (Helen Justa, que se presentará por primera vez ante nuestro público desde un escenario interpretando su arreglo del famoso "Bei Mir Bist du Schon" y algunos "spirituals", entre ellos "Heaven", acompañándose ella misma al piano). Se gestiona asimismo la presentación de una de las mejores "jazz" que actúan en nuestris hoteles y la aparición en un "sketch" de la encantadora Pepita Serrador, que será la revelación de 1939 en el cine argentino.

Entre los preestrenos figura un acto de "Sueño de juventud" deliciosa película de Deanna Durbin con Melvyn Douglas y Jackie Cooper, en que la oiremos cantar la canción - tema del "film", y un dibujo de Walt Disney que recién será exhibido al público en marzo.

La sección de clásicos del cine parlante corresponde por entero a "Kermesse heroique" cuadro del Renacimiento flamenco de Jacques Feyder, sobre libro de Charles Spaak. De esta obra maestra del cine europeo en que descuella la condición pictórica de arquitectos e iluminadores y el talento interpretativo de Francoise Rosay, Alerme y Louis Jouvet, entre otros, se exhibirá la versión íntegra y completa, rematando así la velada que comenzará a la hora 21 y que terminará a la hora 1 del día siguiente y uno de cuyos mayores atractivos para el público consistirá sin duda en la exhumación, a título de documento, de trozos de viejas muestras del cine mudo pertenecientes a la cineteca privada de Fernando Pereda, que presta así gentilmente a nuestra fiesta uno de sus más legítimos motivos de atracción. El acto final de "La contessa Sarah" de Francesca Bertini (1918) y una corta de 1908 que será probablemente elegida entre las bandas del famoso Max Línder que obran en poder del señor Pereda, serán acompañados al piano con música de la época, presentándose el espectáculo tal como lo veían nuestros padres — y algunos de nosotros —hace veinte y treinta años...

El cuerpo diplomático, especialmente invitado, ocupará la mayor parte de la platea "pullman" del Radio City, habiéndose vendido ya gran parte de las localidades restantes de la sala ante el simple requerimiento particular de los interesados. El resto de las entradas disponibles está ya a la venta en la boletería del cine.

Todos nuestros esfuerzos tienden ahora a presentar el espectáculo — que será trasmitido por la Radio Ariel — en la mejor forma, mediante la colocación de todos los amplificadores y micrófonos necesarios para que ningún detalle del sabroso programatrazado escape a ninguno de los espectadores que han de colmar la vasta sala.



HELEN JUSTA

GLORIA GUZMAN





PINTIN CASTELLANOS y sus tamboriles.



PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

El espectáculo que se efectuará el miércoles 18 del corriente en el "Radio City", con motivo de la entrega de las medallas otorgadas por CINE RADIO ACTUALIDAD a las mejores películas de 1938.

PUEDE VER

CADENAS DE AMOR. — Movida y discreta realización de un tema carcelario que, como no podría ser de otro modo, termina bien.

TRES EN APUROS. — Comedia que, entre otras cualidades destaca las siguientes: Bing Crosby no le canta a la luna, no hace "bu-bu", ni se enamora de ninguna chica bonita.

LA RUTA GLORIOSA.—¿Qué opina Vd. de los "menages" que tienen por protagonistas a un ...re y a su hijo, enamorados de la misma mujer?

LA VOZ QUE ACUSA. — Novedosa aventura policial en la que resulta que el héroe de la misma es un asesino con todas las de la ley, aun cuando haya tenido motivos de sobra para cometer su delito.

SOPORTARA

UNA AVENTURA EN PARIS. Millonarios, oportunistas, noctámbulos y mujeres más o menos hermosas, se reunen con relativo éxito en esta comedia ...ívola que nos cuesta creer lleve la firma del realizador de "Tempestad".

ALLA EN EL RANCHO CHICO. — Película mejicana interpretada por niños, en la que éstos se divierten organizando riñas de gallos y corridas de to...os. ¿Qué quedará para los mayores?

Y...

Sigue la ronda del cine argentino; **"RONDA DE ESTRELLAS"**.

"ABAJO LOS HOMBRES", que hacen malas películas.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

Gatita. — También nosotros nos sorprendimos al ver la variación gráfica experimentada en la fotografía de marras. Pero siendo así los deseos de una casa comercial no nos pudimos negar a cumplirlos. La foto verdadera es la publicada la primera vez, siendo también verdaderos todos los datos que complementaron el artículo.

Marlén Buayé. — Muy lejos estábamos de interpretar su verdadera identidad y muy notoria es la diferencia entre los diversos estilos de cartas y de letras que Ud. usa. A sus órdenes siempre por todo pedido a este Consultorio.

Ojos verdes. — ¿Conque somos vecinos y no nos habíamos percatado de ello? ¿Qué espera usted para enviarnos su nueva dirección? De los valores que pueda poseer "María Antonieta" poco podemos adelantar: sólo tenemos conocimiento de los nombres que integran el elenco, la dirección de W. S. Van Dyke, la intervención de Julien Duvivier como consejero técnico y artístico y del gran gasto que se ha realizado. De ello puede salir fácilmente una gran película, pero también puede la calidad situarse en las antípodas. Creemos se estrenará en la primera quincena de marzo. Annabella no vendrá a Montevideo. Nelson Eddy y Jeannette MacDonald filmaron juntos "La pícara Marietta", "Rose Marie", "Primavera", "Bajo el cielo del Oeste" y "Novios". Lamentamos se despida tan ofendida y desearíamos escribiera nuevamente.

Frank. — Todo lo que dice está muy bien menos en transcribir el párrafo de un informativo según el cual Deanna Durbin **filmó una película con Universal titulada "Los tres diablillos" que no se dió a conocer por sus deficiencias y porque en ella tenía Deanna un papel secundario".** ¿Puede alguien creer eso cuando esta película es ya conocida en el mundo entero? Vea el número 59 de CINE RADIO ACTUALIDAD y se informará mejor al respecto.

La chica del auto gris. — Leyendo usted datos aparecidos en reistas que se equivocan más a menudo de lo que sería de desear puede creer que "Capricho", una película ALEMANA de la "UFA", sea una magnífica oportunidad para poner al descubierto el progreso del cinema húngaro, o que la protagonista de "El cazador furtivo" sea Mrs. Margaret Drew, nombre con el que no conocemos a ninguna actriz del cine. Es de lamentar, pero no podemos facilitarle la fecha de nacimiento de quien no conocemos ni por referencias.

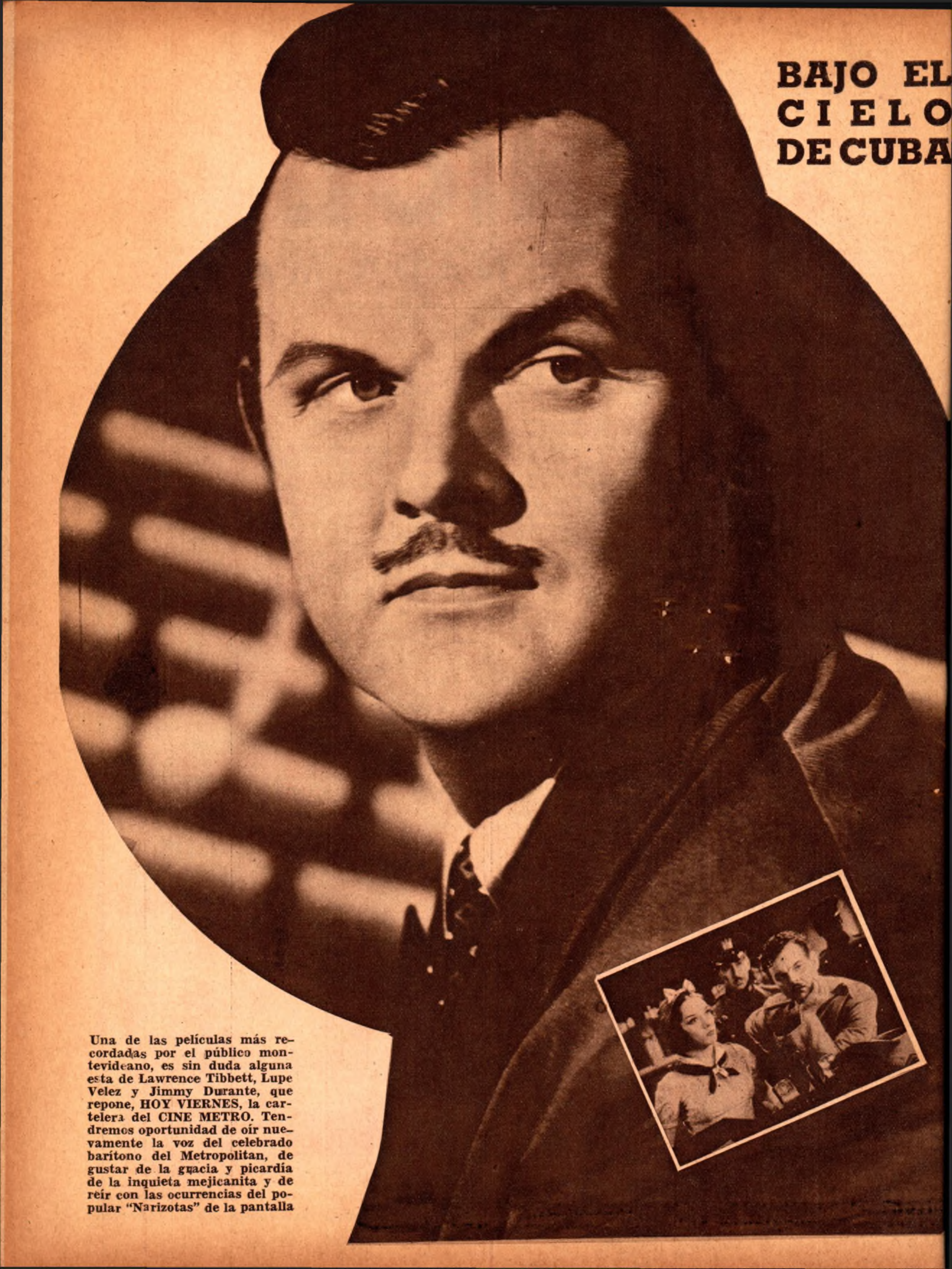
La novia del inglés de Palestina "Deivi". — En "David Copperfield", el papel del protagonista cuando niño era interpretado por Freddie Bartholomew y cuando joven por Frank Lawton. Alan Baxter ha filmado "Delincuente", "13 horas en el aire", "Aquellos ojos morenos", "Acosada" (Maternidad perseguida), "Herencia de muerte", "La llave nocturna" y "Tenía que ser tuya", asimismo como en otras películas no exhibidas en Montevideo y cuyo título inglés facilitamos: "Men In Exile", "Breezing Home", "Parole" y "It Could Happen To You". En "El jorobado" o "Enrique de Lagardere" actuaban Robert Vidalin, Josseline Gael y Jim Gérald.

El inglesito. — Olivia de Havilland nació el 1º de junio de 1916 y permanece aún soltera. Alice Faye nació el 5 de mayo de 1912 y está casada con Tony Martin que la acompañó asimismo en avrios fillms de 20th Century Fox. La lista pedida se dará en el próximo ejemplar.

Tito G. — "El correo del Sur" es una película francesa que dirigió Pierre Billon y cuyos intérpretes son Pierre Richard Willm, Jany Holt y Charles Vanel. No se ha dado aún en Montevideo. Tampoco "Tempestad sobre Asia", obra ya llevada al cine antes de la era parlante y cuya nueva versión viene dialogada en francés e interpretada por Michiko Tanaka (que viéramos en "Yoshiwara"), Conrad Veidt, Sessue Hayakawa, Madeleine Robinson, Serge Grave, Lucas Gridoux, Paul Azais y Robert Le Vigan bajo la dirección de Richard Oswald. Desconocemos cuál ha sido el destino de "Nace un amor"" que siguió a "La Fuga" en la producción de Pampa Film. "Papá Chirla" no se dará en Montevideo según informaciones que poseemos.

Académico. — El verdadero nombre de Douglas Fairbanks, Sr. es Rudolph Ullmann; el de Norman Foster es Norman Hoefer y el de Stan Laurel es Arthur Stanley Jefferson. Carole Lombard legalizó hace ya mucho su nombre público, desdeñando el original de Jane Peters.

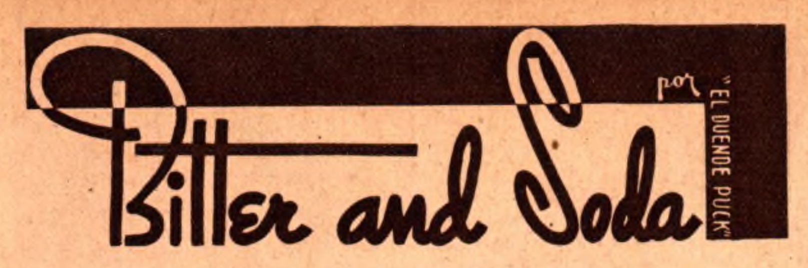
El llanero. — Cecil Blount De Mille realiza para Paramount "Unión Pacific" contando con la interpretación de Joel Mc Crea, Bárbara Stanwyck, Akim Tamiroff, Robert Preston, Evelyn Keyes, Porter Hall y J. Carroll Naish. "Hotel Imperial" se rodará definitivamente con Isa Miranda, Ray Milland, Reginald Owen y Forster bajo la batuta de Robert Florey.



BAJO EL CIELO DE CUBA

Una de las películas más recordadas por el público montevideano, es sin duda alguna esta de Lawrence Tibbett, Lupe Velez y Jimmy Durante, que repone, HOY VIERNES, la cartelera del CINE METRO. Tendremos oportunidad de oír nuevamente la voz del celebrado barítono del Metropolitan, de gustar de la gracia y picardía de la inquieta mejicanita y de reír con las ocurrencias del popular "Narizotas" de la pantalla

CECIL B. de MIDGET, hace un film histórico



ATENCION, mis colaboradores; nos abocamos a la realización de un nuevo film histórico. Traigamos un planisferio. ¿A ver? Donde señalemos con el dedo sin mirar. ¡Uruguay! ¿Dónde es? South América.

Perfectamente. Contratar a todos los mestizos tiradores de cuchillo. Espectáculo. Una gran corrida de toros donde muera la madre de la heroína.

Y un número con esa tanguista recién contratada.

Que los contratistas preparen un duelo por ella al borde de un precipicio. Okey. Dinamismo. Y mucha gente. Cuanto más gente, la película es más grandiosa. Eso sí. Hacer trabajar a la gente en el menor tiempo posible. Y si algún extra en el apuro se trae parte de la ropa de la escena anterior a la siguiente, mala suerte. Sólo los tontos se pueden fijar en eso. Lo fundamental es la grandeza en tamaño.

Ahora bien: ¿Quién es el héroe nacional del Uruguay y qué pasa en la historia de ese país?

¿A ver? Artigas. Okey. ¿Era un guerrero, no? A ver cómo viste. ¡Oh, no! Ese traje es muy poco espectacular. Busquen mejor un traje de general napoleónico y pónganle un casco romano. Pero de ningún modo podemos consultar una Historia Nacional del Uruguay. Esa gente es muy atrasada. Mejor un texto francés. Eso le dará "sprit" a la obra. Yo no sé lo que es eso, pero todo el mundo alaba el "sprit" francés.

A ver una edición moderna. He aquí **Seignobos, tomo VI, página 670:**

"La Provincia Oriental fué primeramente ocupada por un jefe de contrabandistas, **Artigas.** Mandaba una tropa de jinetes salvajes habituados a vivir en el desierto y a dormir en el suelo. Hombres feroces que se divertían en meter a sus prisioneros en una piel de buey que cosían y luego los mataban a cuchilladas. El país fué luego conquistado por unos años por el Brasil (1817-25). Luego una pequeña tropa argentina llamada "Los Treinta y Dos", hizo que el país se sublevara. El país se constituyó en República del Uruguay en 1830".

De modo que el héroe del Uruguay es un contrabandista y asesino salvaje! No digo yo. Con razón que todos los sudamericanos, para lo único que sirven en las películas, es para robar ganado o joyas. Pero el "galán" no puede ser Artigas. Convendría mejor poner a un yanqui como el verdadero "héroe".

Resulta que allí no hay corridas de toros. ¿En qué se divierte entonces la gente cuando escasean las pieles de buey? ¡Ajá, con el fútbol! Y donde practican eso. En un Stadium. Como los griegos entonces. Muy bien. Vistan a varios miles de extras con túnicas griegas. Sustituiremos el incendio de la plaza de toros, por un hundimiento del Stadium.

Pero tenemos a Artigas sólo; precisamos alguna otra figura histórica. ¿Dice usted que oyó una vez a un uruguayo hablar de otro gran capitán llamado Nazzasi? Okey. Que los argumentistas preparen una batalla donde el capitán Nazzasi puede decir la palabra de Cambronne, que no tiene por qué ser la palabra sólo de Cambronne. De todos modos necesitamos darle más vida a Artigas. Consigan algunas frases históricas suyas.

Eso es lo único que debe hablar el personaje. Ustedes ya vieron lo que hacía el general Jackson en "El bucanero", cuando éste hablaba decía siempre una frase histórica de las consignadas en los textos. ¿Qué hace el resto del tiempo? Pues se calla. Si la historia consigna que el personaje dijo una frase en 1810 y otra en 1815, es lógico suponer que durante esos cinco años estuvo callado. ¿Qué frases dijo Artigas?

"El general Artigas no es vendible".

¡Ajá! Y esta otra: "No venderé el rico patrimonio de los orientales al bajo precio de la necesidad" ¡Hum...! Esto es anti-imperialismo. Y no le viene muy bien a las grandes empresas extranjeras que hay en el Uruguay. ¡Este Artigas es tan mala persona como dice Seignobos!

Bueno, hagan de las dos frases una sola, así: "El general Artigas no es vendible a bajo precio". Y nadie podrá decir que esas palabras no fueron dichas por Artigas.

Okey. Dinamismo, boys.



CIENCIA

La ciencia, según el cine, es una ocupación para viejecitos de barba blanca, que tiene por objeto buscar las cosar más sorprendentes e inútiles.

La buena señora se figura a los sabios dedicados toda su vida a inventar agujas sin agujero, estampillas sin goma, o algo por el estilo. Las películas los muestran siempre a un paso ya del descubrimiento porque sería muy pesado seguirlos en su investigación durante tantas decenas de años.

Una cosa asombrosa en estos sabios es que con los mismos matraces gigantescos, retortas y descargas eléctricas, tubos más, tubos menos, fabrican un hombre como Frankestein o un diamante de un carbón.

Por otra parte, casi ninguno de esos inventos trasciende a la vida pública, lo que comprueba aún más la inutilidad de los sabios. ¿Quién conoce los diamantes fabricados con carbón en "Bulldog Drummond en peligro"? Nadie.

Y como ese, muchos otros casos.

Hay un hecho llamativo en lo que se refiere a los sujetos que se prestan a inocularse virus de enfermedades para ensayar los antídotos.

Todos salen con vida de la experiencia y se casan después. Eroll Flynn, Robert Montgomery y Victor Fancen son los ejemplos últimos de ese destino que parece venir a confirmar aquello de salir de Guatemala para meterse en Guatepeor.

Pero a fines de este año pasó algo capaz de confirmar aún más la fama de distraídos que los sabios tienen. Víctor Francen nos tuvo con el Jesús en la boca mientras se trataba de encontrar antes de la doce de la noche el antídoto para el virus de la fiebre amarilla que se había inoculado en "Cuando la vida llama".

Cuando todo se hubiera solucionado con ir a cualquier farmacia de servicio nocturno y adquirir el antídoto para la misma enfermedad descubierta ya a mediados de año en "Héroes del trópico".

La palma a las ingenuas

La palma a las ingenuas no es este año ni para Danielle Darrieux ni para Simone Simon. Ella pertenece a la empresa inglesa de Ferrocarriles Argentinos. ¿Por qué? Por haber prestado una locomotora para la filmación de "Kilómetro 111" convencida sin duda que la película le serviría de propaganda. La película resultó un alegato en contra de dichas empresas, a favor de la construcción de caminos nacionales y en defensa de los campesinos.

Más ensañamiento que eso podía ser solamente, el que se exigiera a un condenado a la horca que se comprara la cuerda.

Zaza Una Leyenda en el Cine y en la Realidad, del Mundo Galante Parisien, que ha Sobrevivido al Tiempo y a la Censura del Código Hays 1938



REJANE. — La gran actriz francesa apareció por primera vez como Zazá en París en 1890. El público no pudo soportarla. Ella la revivió en 1904 e hizo de él uno de sus roles triunfales. Un periodista dijo: "Ella mostró esa notable mezcla de vulgaridad, ternura, pasión y simpatía incomparables.

La primera Zazá fué un fiasco de boletería. Esta desaprensiva heroína, creación de Pierre Berton y Charles Simones, una favorita de ficción de los Music-Halls franceses, cuya madre fué una borracha, y cuya moral resultaba problemática aún para los espectadores parisienses del siglo 19. La Réjane fué la primera actriz que se atrevió con este arriesgado personaje. Su historia, y aquellas de las estrellas de teatro, cine y ópera que la interpretaron después que ella, se cuentan en estas páginas.



MRS. LESLIE CARTER. — Inmediatamente después del fracaso de la Rejane en París David Belasco depuró el original, y lo presentó con Mrs. Leslie Carter al público neoyorkino en 1898. América en su mayor parte, gustó de él. Una apasionada minoría lo encontró notable, sólo por su violencia.

MABEL FENTON. — La producción de David Belasco desencadenó tal controversia nacional, que Mabel Fenton, primera mímica de la época, creó su parodia del rol, según la interpretación de Mrs. Carter. Esto fué en 1900.

NAZIMOVA. — Zazá se vuelve internacional. En el Orleneff's Lyceaum de Nueva York, Alla Nazimova apareció como la cálida parisién en 1905, en una versión hablada totalmente en ruso. Aún en ruso, resultó bastante picante.

PAULINE FREDERICK. — 1915 encontró al cine batallando sin censores. Miss Frederick interpretó a Zazá para la Paramount ese año, pero el tiempo se estaba tomando la revancha. Zazá resultó más combatida que pecadora.







GERALDINE FARRAR. — La Metropolitan Opera House, presentó a Geraldine como Zazá, en una versión operática en 1920. Ella asombró al público del estreno al desnudarse en el primer acto. Aunque sólo su espalda daba al público, tuvo al austero Metropolitan de punta.

CLAUDETTE COLBERT. — Paramount no se acobarda con los censores.
Esta empresa presenta una vez más una nueva versión cinesca de Zazá. Claudette es la hermosa del music-hall esta vez, y Herbert Marshall y Bert Lahr dividen honores con ella.



GLORIA SWANSON. — Poco a poco, Zazá se volvió respetable. En 1923 su madre ya no era una borracha. Zazá se casó con su amante. Su nido de amor en el campo resultó un "hogar". Esta casta criatura fué interpretada por Gloria Swanson en versión Paramount 1923. Usted tal vez lo recuerde. Ella fué arrojada al público en un trapecio roto, y abrió sus ojos para ver a Dufrene (H. B. Warner) por primera vez. Era el amor. ¿Recuerdan?

MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ



ACTUACIONES DE NIBYA MARIÑO BELLINI EN EUROPA DURANTE EL AÑO 1938

De la pequeña Nibya que ha sido admirada por todos los círculos en que se ha movido dentro del Uruguay, no nos queda más que el recuerdo de sus bellísimas expresiones musicales y el de la gracia natural y fresca sonrisa de su luminosa personalidad; queremos más aún, queremos oirla nuevamente para gustar lo que otros reciben en estos momentos de la criatura excepcional, que va dejando a su paso la riqueza de sus interpretaciones magistrales.

Nibya Mariño volverá a actuar aquí a mediados de este año dándonos el regalo de su visión propia como intérprete.

Es posible que todo lo nuevo que trae su retina y su sensibilidad lo dé fundido, en sus interpretaciones.

Recopilamos impresiones dejadas en los conciertos y concursos del año 1938, y esperamos dar las nuestras después de oirla nuevamente.

13 de marzo en la "Sala Gaveau" bajo la dirección del maestro Eugene Bigot, Concierto en Sol Mayor N.o 4 para piano de Beethoven.

Mayo. — Presentación al célebre "Concurso Isaye" de Bruselas, alcanzando el 3.er puesto para el Uruguay, entre 24 países concurrentes.

Setiembre. — Concierto en el Casino de Spa.

Noviembre. — Recital en la casa del Dr. Dalsace, uno de los primeros salones de París.

Concerts-Pasdeloup

Samedi 3 décembre. — Ce concert nous a valu d'entendre une pianiste fort remarquable : Mlle Nybia Bellini. Cette jeune virtuose, coiffée comme une infante de Velasquez et vêtue de rose, s'est jouée des difficultés du *Concerto* en *mi bémol* de Liszt avec une imperturbable maitrise qui mérite une sérieuse attention. Accompagnée avec beaucoup de précision et de tenue par M. Adolf Mennerich, qui dirigeait l'orchestre, elle nous a donné de ce Concerto — beaucoup moins joué qu'on se plaît souvent à le dire — une interprétation d'un éclat, d'un charme, d'une puissance, d'une solidité rythmique qui justifient pleinement le succès dont elle a bénéficié. La plus dramatique des *Polonaises*, jouée en *bis*, est venue nous prouver que Mlle Nybia Bellini — quelle force augurale en ce nom — possède un souffle égal à son courage et à son talent.

Concierto con orquesta en "Louvain" bajo la batuta de Rodolphe Sacou.

Recital en Vevriers.

Recital. Gand.

Recital. Bruselas, donde fué recibida nuevamente por la reina Elisabeth, exquisita cultora de la música, quien la felicitó muy calurosamente por los nuevos triunfos obtenidos, recordándole su celebrada interpretación de Schumann que hizo decir al director de la orquesta: "Schumann, puede tocarse de distinta manera; puede tocarse como lo ha hecho Mlle. Mariño Bellini, pero nunca, mejor".

Diciembre en 'Concert-Dasdeloups" bajo la batuta del director de la Filarmónica de Munich, Adolf Mennerick, Concierto en mi bemol de Liszt.

En la "Escuela Normal" que dirige Alfredo Cortot concierto de Bach, bajo la batuta del maestro Hernan Munch.

Debe todavía actuar en la presente estación sola y con orquesta en París yestá invitada para dar conciertos en Alemania.

De "Day", 11-11-33. — La aparición de Mlle. Nibya Mariño Bellini, una pianista uruguaya, laureada en el último concurso Ysaye, era ya natural que llevara todo el mundo al concierto. Ella obtiene un suceso sin precedente, como no habíamos jamás visto en Louvain. Ella debió agregar dos "bis" a su programa.

Mlle. Mariño Bellini, es una virtuosa de primera magnitud. Se le llama, en justo título, una de las más grandes pianistas del momento. Ella posee una técnica deslumbrante y un temperamento tan rico, como la naturaleza de su país.

De su juego emana juventud, optimismo, sentimiento y colorido.

Las obras más difíciles son ejecutadas con una facilidad inaudita y su interpretación es siempre elevada.

LE TRAVAIL
El recital Nibya Mariño Bellini

Agradecemos a la "Schola Vervietoise" el habernos hecho oir en ocasión del primer concierto de la "saison" 1938-1939, la excelente pianista uruguaya Srta. Nibya Mariño Bellini.

Esta joven de 18 años, premiada en el reciente concurso Ysaye se le puede afirmar que su reputación envidiable no es en ningún modo exagerada. Efectivamente, la audición de esta virtuosa del teclado, ha sido concluyente y apreciada como debía.

Un programa ecléctico, yendo de Bach a Balakireff, pasando por Schumann y Debussy permite a la brillante laureada distinguirse.

El "Bach" de la Srta. Mariño Bellini ha sido deliciosa, la Toccata y la Fuga. soberbias. Era este el verdadero Bach, el padre de la música.

Sin transición pasamos a Schumann, el romántico. La ejecución de sus estudios sinfónicos presenta toda la gama de dificultades pianísticas y podemos declarar que la señorita Mariño Bellini ha tocado con una facilidad desconcertante las numerosas emboscadas que bordean esta importante página musical.

Nibya Mariño Bellini es una artista del piano que reservará a los diletantes del arte musical en general y del piano en particular reconfortables satisfacciones y cuya carrera se le presenta bajo los más felices augurios.

Nicolás HECKLEN

IN HET KONSERVATORIUM TE LEUVEN



In het muziekkonservatorium te Leuven heeft een groot koncert plaats gehad. Links : de h. Rodolf Soiron, die het orkest leidde; rechts : mej. Bellini, pianiste, laureate van den Ysayewedstrijd 1938, die een geweldigen bijval behaalde



Cargamento Blanco

Con el éxito que era de esperar, exhibe el "Cine ARIEL" esta producción francesa con Kathe de Nagy y Jean Pierre Aumont de protagonistas, que revela aspectos poco conocidos de la trata de blancas tomados de una crónica sensacional de un periodista que estuvo en contacto con los traficantes en mujeres. "Cargamento blanco" por la índole de su asunto realista, ha sido presentada con el rótulo de "no apta para menores e inconveniente para señoritas".

Abrió sus puertas el NOGARO



Arriba: La "jazz" de Paul Wyer, figura conocida de nuestro público a través de diversas temporadas revisteriles y presentaciones en nuestros sitios veraniegos donde la gente elegante se dedica al baile. Wyer adorna visualmente sus animadas versiones y números de "swing" con la presencia de la deliciosa "cronerette" Elsie Day. Derecha: La típica conjuntada por Epifanio Chain, durante la trasmisin de la fiesta inaugural, efectuada por el locutor Warren de Radio Carve. Abajo: Una de las 400 figuras juveniles encantadoras que prestaron a los diversos "halls" y salitas del Nogaró una elegante atmósfera mundana...

A más de mil personas ascendió la concurrencia asistente a la fiesta de apertura gentilmente ofrecida por el propietario y director del flamante "Hotel Nogaro", que acaba de abrir sus puertas. La vastedad de las dependencias del nuevo establecimiento, que promete concentrar la mayor parte de nuestro movimiento social durante el próximo invierno, hizo que tan nutrido concurso pudiera situarse cómodamente disfrutando con entusiasmo del baile y anticipando de entrada, por la forma espontánea en que se organizó este ambiente, el carácter de las fiestas que tendrán lugar en el elegante y moderno hotel.

Era una necesidad sentida, en pleno centro de la ciudad, la existencia de un sitio como este, que por sus condiciones de hotel construído especialmente para contemplar todas las exigencias y comodidades del momento, pudiera responder a cualquier requirimiento del reducido pasaje cosmopolita que desfila por nuestra ciudad. Cada uno de los 150 pequeños apartamentos del Nogaró, así como sus rincones, su comedor, bar, "grill-room" y sala de te, aparecen alhajados y dotados como para justificar en este sentido la condición de ciudad moderna que Montevideo gusta adjudicarse.

●

SUPERVIVENCIA: La mantilla de luto de "El relicario", por entre la cual brillan con el mismo fulgor gitano de hace veinte años los ojos de Raquel Meller, anuncian todas las noches en el Artigas el desfile de amantes desdeñosos, mocitos engañadores y quereres nostálgicamente evocados que informan el invariadio y enternecedor repertorio de la "vedette". Revivimos a través de ellos momentos de infancia y adolescencia que ha

ANDRES PERCIVALE DE REGRESO



El conocido comentarista de la sección "Cine" del diario "El Día" y particular amigo de esta revista que más de una vez se hizo eco de su estimado consejo, ha regresado al país luego de haber efectuado una interesantísima gira por los estudios europeos, a los que fuera especialmente invitado.

Muchas son las novedades que trae "Percy" en su carnet de viaje, siempre atento a anotar todas las cosas jugosas que se producen en su torno. Espíritu observador, inquieto, el popular comentarista — cuya inquietud le ha costado, según propia confesión, la pérdida de once kilos durante su estadía en Europa, — se ha multiplicado para poder cumplir con todos los compromisos contraídos con las productoras europeas más prestigiosas y con todas las atenciones de que fué objeto por parte de las amistades que hizo en su viaje. Conociendo como conocemos a Percivale, no nos extraña que su compañía haya sido especialmente buscada por los realizadores europeos, deseosos de tener una palabra cierta sobre diversos aspectos de nuestra sensibilidad y costumbres.

Viene encantado, particularmente Percivale de dos cosas: de haber conocido a Louis Jouvet y de haber visto, íntegra, la obra de René Clair.

Jouvet, nos manifestó Percivale, es la personalidad más definida del ambiente teatral y cinematográfico francés. Es admirable su tesón, su entusiasmo. su conocimiento de todos y cada uno de los resortes que mueven al arte y sus aplicaciones en el espectáculo. Y en cuanto a René Clair, sigue siendo uno de los indiscutidos grandes maestros del cine francés.

Muchas fueron las personalidades con las cuales trabó conocimiento. Todas se mostraron interesadas por conocer su opinión sobre cómo habían sido juzgadas. entre nosotros, las recientes producciones del cine francés. Duvivier, Renoir, Carné, Feyder, Allegrett, Arnoux y otros muchos fueron entrevistados por Percivale, quien además trae la mejor de las opiniones de dos jóvenes actores: Jean Louis Barrault y Jean Pierre Aumont.

—En cuanto a los elementos técnicos con que cuenta el cine francés — termina diciéndonos Percivale, quien nos prometió relatar en próxima entrevista los aspectos más interesantes de su viaje, — puedo asegurarles que no son mejores que los utilizados actualmente por el cine argentino.

¡¡Hubieran visto la alegría de Jacques Feyder cuando le comunicaron que pronto tendría una grúa movible — tan común en estudios yanquis — para su próxima filmación!

cen doblemente conmovedora esta confrontación con un espíritu que ha preservado tiernamente en ella la delicadeza del ademán, la transparencia del cutis, la gracia transida de la figura toda. Hay en ésto, algo de apertura del viejo "secreter", de encuentro con un amor olvidado, de asombro y admiración ante la tibia preguerra, que está de cuerpo entero en sus refranes banales: "Rocío", "Agua que va río abajo", "Hola manola", "Diguili que vingui".

CLOSE - UP DE ESTRENOS



Marcelle Chantal y Víctor Francen en "La ruta gloriosa".

RONDA DE ESTRELLAS

Enrique Delfino, el popular compositor e intérprete teatral y radiotelefónico firma, en colaboración con Héctor Bates, el argumento de esta comedieta musical realizada con notoria economía en el presupuesto, con elementos técnicos defectuosos —en particular los de grabación de sonido— y con un muy relativo conocimiento de todo lo que concierne a la dirección de una película. No se ha lucido esta vez "Del'y" a quien las cámaras parecen producirle arrobamiento—a él que en la escena es el rey de los caraduras!— ni tienen nada que hacer, en este intento de película dirigido por Jack Davidson. Maruja Pacheco Huergo, Perlita Mux y Héctor Quintanilla

En principio, parecía que la comedia enfocaría y resolvería uno de los tantos problemas relacionados con la cinematografía argentina: la aparición de ciertas 'Academias cinematográficas" destinadas a desplumar a los ingenuos que pretenden convertirse en actores mediante ese problemático conducto. Y la multiplicación de esas 'academias" y de los incautos que confiaron en ellas, tuvo características graves en Buenos Aires. Se hacía necesario abrir los ojos a tanta muchachita esperanzada en triunfar en el cine. 'Ronda de estrellas", podría haber hecho eso. Y hubiera resultado una realización simpática, dentro de su modestia y severa en la exposición de los manejos de unos vivillos dispuestos a negociar con las esperanzas y el dinero de aquellos que con engaños han de convertirse en permanentes candidatos al estrellato cinematográfico.

Pero como se trataba de explotar el repertorio musical de Delfino y las gracias que éste sabe hacer, lo de la academia pasa rápidamente a segundo plano; los bohemios fundadores de la misma logran escapar de la condena carcelaria, porque así se les antojó a los sesudos argumentistas, y no es para contar la quijotesca acción que realizan al salvar a una actriz, que había confiado en ellos, de la perversidad de una rival que le ha tendido una celada, como para película de episodios.

¿Cuándo será el día que en los estudios argentinos puedan contar con argumentos escritos especialmente para ellos y no con absurdos remedos de películas americanas o de sainetones prohibidos por el buen gusto y el sentido común?

E. O. F.

"UNA AVENTURA EN PARIS"

Nos interesaba esta película principalmente por ver cómo había salido Marc Alegret, director que posee el secreto de la frescura, la sencillez y la sensación de vida —recuérdense sus películas "Tempestad", 'Días de sol" y "Yo traicioné"— del ambiente artificial del París noctámbulo y frívolo. La pobreza de "Una aventura en París, con relación a las demas realizaciones de Allegret, indica lo poco favorable que le fué la aventura a ese notable director; tampoco él ha podido con esos personajes ridículos, fruto de un artificioso consorcio, entre una realidad y una literatura muy especiales, generadas por la 'sofisticación" de la vida en las grandes metrópolis. El elegante cinismo en el detalle de la poco edificante "aventura" que se advierte en la película, proveniente sin duda de la novela de Henry Fallk "La rabbatteur" en que se basa, está atemperado en la realización de Allegret mediante la ejecución de 'Tout va trés bien, madame la Marquise", por el cornetero de una carroza de la aristocracia inglesa; los retratos parlantes de un industrial como propaganda, son, por ejemplo, dos felices detalles, que aligeran la atmósfera densa creada por otras escenas de intención muy picaresca. Lucien Baroux, con su rostro tan propicio a los efectos de total ridículo, y Jules Berry, máscara de viejo "gigoló", que por lo menos no molesta tanto como en 'Baccará", comparten con la vedette Arletti, cuya elástica figura aparece como rodeada de un halo de lubricidad, los papeles principales del reparto de "Una aventura en París". La bonita Danielle Parola es un "intermezzo" de dulzura y gentileza puesto con elegancia en este film, en el que se nota siempre el recato de su director negándose sistemáticamente a embellecer con detalles de ternura un tema despreciable.

H. R.

"ALLA EN EL RANCHO CHICO"

Una película mejicana interpretada por niños, con bailes y canciones típicas. Estas características esenciales hacían presumir que "Al... en el rancho chico" sería un espectáculo fino, delicado, original, quizá esa obra de arte que estamos esperando del cine mejicano, luego de los destellos de calidad, evidenciadores de la honda sensibilidad de aquel pueblo, advertidos en todas y cada una de las películas aztecas que hemos visto últimamente. Una decepción absoluta dió término a nuestra esperanza. "Allá en el rancho chico" está realizada en forma rústica y negligente por René Cardona: la colaboración musical de Lorenzo Barcelata es la más pobre que ha prestado a cualquier film. Y

los niños que torpemente se presentan ante la cámara, no tienen casi nunca un gesto sencillo y espontáneo: es realmente triste —mucho más que sus canciones— ver los esfuerzos que hace un actorcito en sus llorosas interpretaciones al estilo del difunto Magaldi. Claro está que esta falta de naturalidad de los niños intérpretes de "Allá en el rancho chico" se debe a que el argumento del film los obliga a actuar como personas mayores, en una serie de parodias lamentables, tanto por la deformación del espíritu infantil como por las diferenciaciones entre pobres y ricos, felices y míseros, que se establecen en todas las escenas.

Estamos, pues, ante una muestra más de un cine riquísimo en posibilidades, pero que se esteriliza a sí mismo en una incomprensible divergencia con la realidad social del grande y noble Méjico.

H. R.

"CADENAS DE AMOR"

Más que la anécdota —muchacha complicada injustamente en un delito, novio que resulta un pillo y antes de morir tiene un gesto honrado, doctor que se compadece de la delincuente y termina casándose con ella, guardianes de la ley que negocian con la penosa situación de los que están bajo su custodia— interesa, en esta película de programa, el particular vigor que cobran las acciones y la rudeza con que están enfocados algunos aspectos de la vida carcelaria.

Vuelve a cobrar actualidad un asunto que tiene que revestir todas las apariencias de un serio problema en algunas localidades de los Estados Unidos: el terrible tratamiento dado a los recluídos en ciertas cárceles. El preso, cuya llegada al establecimiento penal es celebrada con regocijo general por las autoridades del mismo, se convertirá en un nuevo y esperado obrero de las careteras americanas. Será sometido a toda clase de rigores, perderá su salud, comprometerá su vida, y al cumplir su condena —si es que llega a cumplirla— será un inútil, que ha contribuído a construir un nuevo tramo de carretera americana.

Conviene que de cuando en cuando estas cosas sean conocidas por el público, que ha llegado a convencerse que en las cárceles americanas los presos realizan programas culturales, leen libros seleccionados y ven biógrafo todas las semanas.

"Cadenas de amor" es una producción sin pretensiones ni espectacularidad. Es un relato valiente, aun cuando al final de cuentas tome un giro absolutamente novelesco, y por ello cuenta con nuestras simpatías.

E. D. F.

"LA VOZ QUE ACUSA"

Esta sencilla película Metro, cuyos signos de antigüedad más evidentes son la caracterización dramática de Virginia Bruce y la actuación en un papel insignificante de James Stewart, no tiene otro defecto que los que provienen de la época en que fué filmada. Parece que hace cuatro años el público tomaba muy en serio los argumentos en que un periodista mata por celos a un hombre, acusa a otro pero al final confiesa la verdad en un reportaje sensacional. Hoy los periodistas sirven solamente en las películas americanas para que se les tome el pelo en forma por demás cruel ("La divina embustera"), o como simples personajes del montón. La era gloriosa para el gremio en que los representantes de esos grandes diarios de nombres astronómicos, competían victoriosamente con la policía en temerarias investigaciones, ha pasado: "La voz que acusa", último sobreviviente, es la prueba. Hay aquí un repórter que interroga por su cuenta a las personas complicadas en un crimen e investiga el caso a su manera y con tal eficacia, que los agentes de la ley esperan a que salga su diario para conocer las novedades. Este absurdo fundamental del argumento, aunque muy bien orillado por el director y a la vez autor Tim Whelan, que se esfuerza por presentar todo como cosa muy natural, pesa más sobre la película que cualquiera de sus demás defectos, que son, excesiva cargazón de pesimismo y lentitud en el relato. El papel de periodista encomendado a Spencer Tracy le permite lucir su extraordinario aplomo, que no se basa en una ciega confianza en sí mismo del actor, sino en una identificación total con el personaje que adquiere así poderosa vida y fuerza de convicción. Es la labor de Spencer Tracy lo único no pasado de moda —porque es arte legítimo— en "La voz que acusa".

H. R.

"LA RUTA GLORIOSA"

En el marco de la vida en la Academia de Brest —¿por qué los franceses iban a ser menos que los americanos?— se desarrolla esta producción dramática en la que Marcel L'Herbier no ha tratado en modo alguno de limar los resabios teatrales que gravitan sobre esta adaptación de una obra de Charles Spaak, "La porte du large".

L'Herbier concentra su atención en la solución de un conflicto dramático y se olvida de la expresión cinematográfica. Apegado a las tradiciones dramáticas de las que supo desprenderse en parte de "El zar loco" —película muy posterior a "La ruta gloriosa", que pertenece a los tiempos de "Vísperas de combate"— L'Herbier logra una trabazón artística y una pre-







De arriba abajo: Lucien Baroux y Jules Berry nuevamente reunidos en "Una aventura en París"; una escena de "Abajo los hombres", presidida por Carmelita Aubert; Shirley Ross y Lloyd Nolan en "Cadenas de amor".

sentación interesante. Pero no le exijamos que ofrezca formas de lenguaje cinematográfico, porque su visión responde a otros principios, a otra época de los que cuesta despojarse cuando a ellos se ha dedicado toda una vida.

El conflicto pasional suscitado entre un padre y un hijo enamorados de una misma mujer, no ofrece, como es natural, ribetes originales en su planteo. Todo es tan de receta, tan calculado, que la atención del espectador tiene que desviarse hacia los complementos del nudo central; aspectos de las actividades de los cadetes, travesuras y camaradería de los mismos, fiestas en la Academia, etc. Pero como al final, nos reservan la sorpresa de que la mujer amada por padre e hijo ha de corresponder —caso inusitado en los anales cinematográficos— al primero, las cosas adquieren una lógica apariencia y dejamos el cine convencidos de que Víctor Francen aparece una vez más, reposado y profundo, que Jean Pierre Aumont encarna con justeza un temperamento ardiente y arrebatado y que en algunos argumentos una sola mujer basta y sobra. En este caso la fría y elegante Marcelle Chantal.

E. D. F.

"ABAJO LOS HOMBRES"

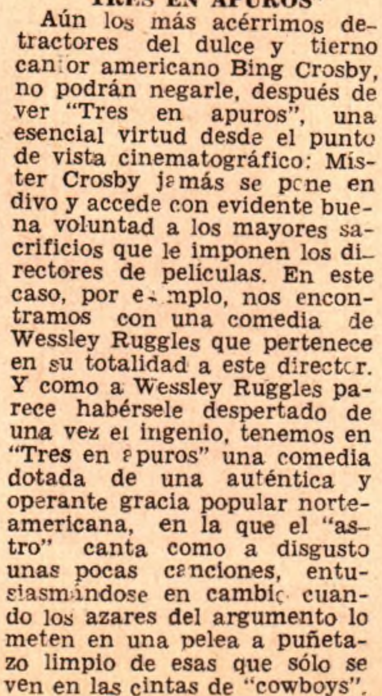
Cuando ya desconfiábamos de que esta producción española llegase a exhibirse en nuestras playas, la noticia de su estreno, y las circunstancias que lo rodearon, despertó nuestra lógica curiosidad.

Presentada con franja verde esta comedia musical, que auguraba un plato de primer orden para varios y determinados sectores de nuestro público, es un inocentísimo muestrario de situaciones comunes a cualquier espectáculo familiar de revistas españolas.

Salvo aquellas escenas en las que a una dama se le ocurre fotografiarse "vestida" con un collar de fantasía, a otra dejarse sorprender en la higiénica tarea de darse un baño y a una tercera ensayar posiciones sobre la mejor manera de dormir —escenas éstas que no pertenecen en modo alguno a la versión original y que han sido acopladas, posiblemente, en Buenos Aires— el resto del film se limita a darnos la lata sobre las aventuras de un grupo de mujeres que se embarcan con rumbo desconocido en el yate de un excéntrico millonario, renunciando a todo contacto con los hombres.

Lo que pasa con este motivo, no es para contar y menos para ver. Básteles con saber que las coristas españolas que aquí aparecen son igualmente robustas que sus connacionales del teatro, que la gracia y la chulapería no se ven por ninguna parte y que los remedos de malas revistas salen sobrando en el cine.

E. D. F.



Bing Crosby, Fred Mc Murray y Donald O'Connor en "Tres en apuros"

"TRES EN APUROS"

Aún los más acérrimos detractores del dulce y tierno cantor americano Bing Crosby, no podrán negarle, después de ver "Tres en apuros", una esencial virtud desde el punto de vista cinematográfico: Míster Crosby jamás se pone en divo y accede con evidente buena voluntad a los mayores sacrificios que le imponen los directores de películas. En este caso, por ejemplo, nos encontramos con una comedia de Wessley Ruggles que pertenece en su totalidad a este director. Y como a Wessley Ruggles parece habérsele despertado de una vez el ingenio, tenemos en "Tres en apuros" una comedia dotada de una auténtica y operante gracia popular norteamericana, en la que el "astro" canta como a disgusto unas pocas canciones, entusiasmándose en cambio cuando los azares del argumento lo meten en una pelea a puñetazo limpio de esas que sólo se ven en las cintas de "cowboys".

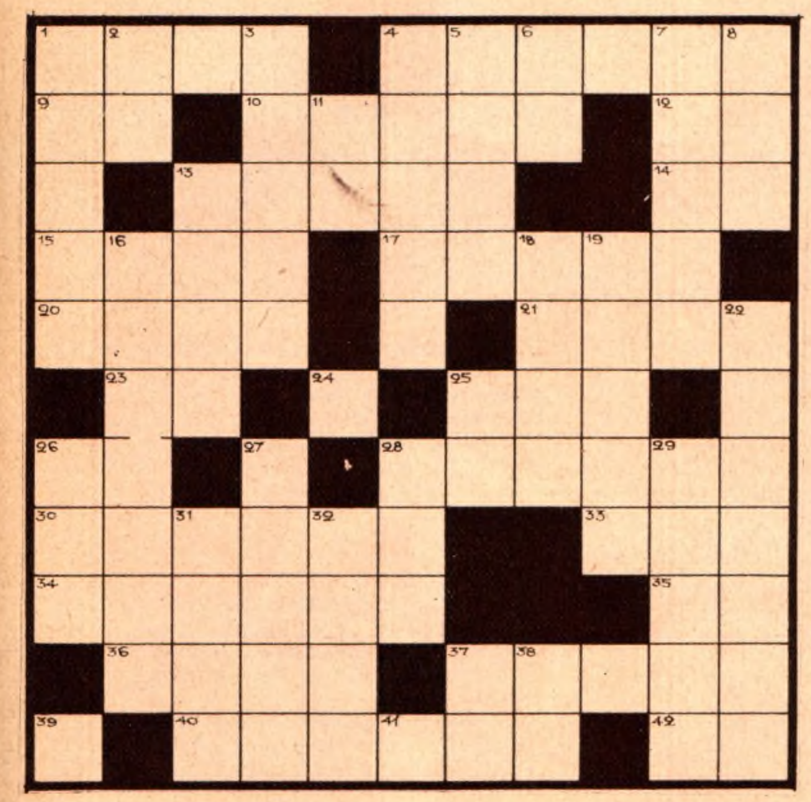
Donde más se acusa la personalidad del director es en ciertos detalles de fina factura humorística, como aquel en que los novios planean su futuro domicilio sobre un terreno baldío y disponen cuidadosamente la ubicación de los muebles, mientras todo el vecindario los contempla, estupefacto. Este humorismo de fondo optimista y juvenil que tan bien manejan los yanquis, está administrado en "Tres en apuros" a propósito de una familia entre cuyos miembros se establece una honda diferencia: a la mamá y a su hijo David, les interesan sólo las cosas firmes, seguras; a los otros dos hijos, Mike y Joe, les seduce el riesgo, lo inesperado y providencial. Triunfan estos dos, naturalmente, pues aunque la consecuencia moral no es muy recomendable, son más simpáticos, ya que su triunfo señala la liberación de la vida estrecha, material y espiritualmente, de los pequeños pueblos de campaña

el elenco de "Tres en apuros" es excelente; nos gustaron con preferencia la dulce expresión de muchachita ilusionada de la nueva actriz Helen Drew; Fred Mac Murray es el mismo muchacho americano fuerte y saludable, de siempre, aunque cada vez progresa como comediante; Elizabeth Patterson se hace simpática por ser la anciana que llora menos en sus papeles de madre atribulada; Bing Crosby anima con sus canciones varias agradables escenas, entre ellas una frenética sesión de baile que constituye uno de los mejores aciertos del film. Y mencionemos, para terminar con la enumeración de intérpretes, al pequeño y vivaz Donald O'Connor, que debuta en este anticipo de "Vive como quieras", la comedia que el gran Frank Capra ha destinado a glorificar a estas curiosas y divertidas familias yanquis.

H. R.

POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio





¿Reconoce Vd. a estos tres intérpretes reunidos en esta foto perteneciente a una producción "Paramount" estrenada en 1932?

HORIZONTALES

1 y 4 Famosa y corpulenta dama "tilinga" estilo Billie Burke.
2 Víctor Francen en ".. acuso".
10 A Deanna Durbin no basta con verla, hay también que .....
12 Estrella alemana, esposa de Max Schmelling (inic.)
13 y 30 El actor africano de "Trader Horn".
14 Director de "Margarita Gauthier" y "Romeo y Julieta" (inic.)
15 (Sebastián) Director argentino de la P. A. F.
17 (Vernay) La actriz que hizo el rol de "Tarakanova".
20 El galán más famoso del cine argentino (inv.)
21 Tradicional canción mejicana que inspiró el título del film del mismo nombre: ".... en el Rancho Grande".
23 Esposa de Ben Lyon (inic.)
24 Actor asiático del film ruso "Tempestad amarilla" y del francés "Piratas del riel".
25 Yo, en latín
26 La actriz que hizo el rol de Olympe en "Margarita Gauthier" (inic.)
28 Estrella de "Nace una estrella".
30 Ver 13.
33 Marlene y Boyer en "El jardín de ..."
34 (Lina) Actriz española de "Sor Angélica" y "El 8º mandamiento".
35 La madre de "En el viejo Chicago" (inic.)
36. (Maritza) Eclipsada rumanita de "Casa Internacional".
37 "..... Cristina" famoso film de Garbo.
39 La esposa de Francis Lederer (inicial única).
40 Conocido crítico argentino de cine.
42 La émula de Tarzán (inic.)

VERTICALES

1 y 26 Veterana actriz compañera de Clark Gable en sus últimos films.
2 Igual al 12 horiz.
3 Estrella de "4 hombres y una plegaria".
4 Actor que personificó a "El gran Garrick".
5 Nombre del personaje de Luise Rainer en "Madre Tierra".
6 Lona André.
7 (Conrad) Veterano, galán de Garbo en 2 films.
8 Uno de los siete enanos.
11 Pronombre neutro inglés, con el que se designaba el hechizo de Clara Bow.
13 ".... indigo" finísimo blue de Duke Ellington.
16 Especie de libro en el que se colecionan firmas, recórtes, etc.. (plural).
18 (Kathe Von) Actriz alemana de "El diablo embotellado".
19 La cantante de "Rosalía".
22 Film A.U 34 con W. Beery, G. Raft, Jackie Cooper.
25 "El hombre de los brillantes". (inic.)
26 Ver 1.
27 Mr. Moto.
28 Apócope de Gustav.
29 El finado Charlie Chan.
31 El pibe: Jackie Co...
32 (Wilson) Simpática veterana.
37 ... del Uruguay.
38 Esther Ralston.
41 Inic. del apellido de la niña más famosa del cine.

¿Cómo estoy de memoria?

1—¿Quién secundó a Anna Neagle en el film B. D./932 "Amarga felicidad" (Bitter Sweet)?
Raymond Massey — **Robert Donat**
Anton Walbrook — **Fernad Gravey**

2—A la izquierda 3 films sonoros y a la derecha nuevas versiones de los mismos. ¿Cuáles corresponden a cuáles?
El huésped de honor — **Cenizas del ayer**
Amor que peca — **Así terminó un querer**
Siempre adiós — **Pájaros bobos**

3—¿Se sospechó un suicidio en la muerte de alguna de estas actrices?
Jeanne Eagels — **Thelma Todd**
Alma Rubens — **Olive Thomas**

4—¿Es español alguno de estos actores?
Louis Alberni — **Don Alvarado**
Antonio Moreno — **César Romero**

5—¿En qué países ha filmado Mady Christians?
Alemania — **Estados Unidos**
Inglaterra — **Suecia**

6—¿Quién es el esposo de Ruby Keeler?
Al Jolson — **Bing Crosby**
Lawrence Tibbett — **Slim Summerville**

7—¿Cuál fué el primer film de Bing Crosby?
Copetín musical — **El rey del jazz**
Amores de Hollywood — **Alcanzando la luna**

8—¿Quién dirigió estos films: "Fausto", "La última carcajada", "Amanecer", "Tabú"?
G. W. Pabst — **E. A. Dupont**
F. W. Murnau — **Fritz Lang**

9—¿Quién hizo el rol de Reina en "Un yanqui en la corte del rey Arturo"?
Maureen O'Sullivan — **Margaret Hamilton**
Laura Hope Crews — **Myrna Loy**

10—¿Cuál fué el director de "Frankenstein", "El caserón de las sombras", "De regreso" y "El ensueño del Mississipi"?
Frank Capra — **James Whale**
Frank Borzage — **William K. Howard**

Soluciones del número anterior

1—Josephine Hutchinson en "Pobre niña rica" con Mary Pickford.
2—Todas murieron.
3—Harry Langdon.
4—"Tres vidas de mujer".
5—El primer film de Pato Donald: "La gallinita sabia".
6—"Vuelo nocturno".
7—Se suicidaron todos.
8—El primer film de Tyrone: "Dos mujeres y un amor".
9—Sidney Toler.
10—En los 3 primeros.

* * *

La foto presentaba a Buster Keaton y Anita Page en "Las calles de Nueva York" (Sidewalks of New York). M. G. M. 1932.





EL TIEMPO Y HOLLYWOOD, dos rápidos transformadores de artistas, no han tenido éxito en estos doce casos. Algunas fotos, raras y antiguas, de unas pocas estrellas modernas, prueban que....

...NO HAN CAMBIADO NADA

1. WILLIAM POWELL. — Inconfundible es la silueta de esta rara combinación de "El Sheik" y "Fred Astaire", que en esta escena de una comedia filmada en 1928, aparece ensayando algo así como un paso de baile.

2. MAY ROBSON. — Varias veces abuela — y desde hace poco bisabuela también — los años no pasan por esta veterana del teatro americano. Aquí la vemos tal como era en 1907, en una escena de



"El régimen de la tía María". Como puede verse, sus rasgos típicos aún se mantienen intactos.

3. MIRIAM HOPKINS. — La sencillez de su atavío y el estilo de su peinado, no alteran la expresión aguda y la sonrisa característica de esta gran actriz que hace quince años — en el tiempo de esta foto — tenía decidido ser bailarina y que, merced a la dislocación de un tobillo, quedó fortuitamente reservada para el cine.

4. LIONEL BARRYMORE. — Se le llama "el más grande actor actual". Es figura de primer plano desde hace 59 años. En esta foto de "The Copperhead", tomada hace 18 años, sus ojos escrutadores y su mirada penetrante, se nos aparecen tan familiares como lo son ahora. El tiempo lo cambia todo... todo, menos el perfil de un Barrymore...

5. FREDRIC MARCH. — Diez años no lo han cambiado nada!... Esta foto, que registra su aparición teatral en "The Royal Family" (1928), certifica la inalterabilidad del excelente actor.

6. ADOLPHE MENJOU. — La clásica figura de Menjou hace 17 años, cuando, con Valentino, se abría paso hacia el estrellato en "El Sheik".

7. ALAN HALE. — 25 años de "villanía" le han dado fama y fortuna. Esta foto de 1914 revela, a través de 24 años, el milagro de la conservación física de un actor.

8. FRED MAC MURRAY. — Como puede verse, ya en 1924 tenía su buena dosis de "sex appeal". Perfectamente reconocible después de tres lustros, como se ve...

9. VEINTE AÑOS no han cambiado esa característica expresión suya. Aquí vemos a Gary Cooper cuando tenía 17 años y atronaba con las explosiones de su primera moto las calles del pueblito de Helena, en Montana.

10. CHARLES RUGGLES. — En "Battling Butler" (1923) vemos a un Charlie de 16 años más joven, pero absolutamente igual, en sus medios expresivos, al Ruggles de estos últimos tiempos.

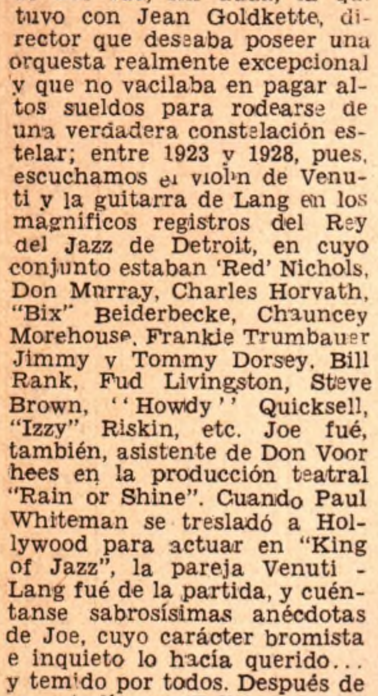
11. GENE RAYMOND. — Le vemos aquí cuando, allá por 1923, aparecía en la versión teatral de "The Potlers". El único cambio es que, ahora, su dueña y señora, Jeanette Mac Donald, es quien le hace la corbata.

12. WALLACE BEERY. — Una foto de 1914, en la iniciación de su carrera. Ese bigote en punta y esa mecha en rulo sobre la frente, no desfiguran la expresión que ha hecho de este "hombre malo", al más simpático de los bandidos del cine.



Las Grandes Figuras del "Jazz": JOE VENUTI

(Conclusión)



. La más importante de estas actuaciones fonográficas de Joe fué, sin duda, la que tuvo con Jean Goldkette, director que deseaba poseer una orquesta realmente excepcional y que no vacilaba en pagar altos sueldos para rodearse de una verdadera constelación estelar; entre 1923 y 1928, pues, escuchamos el violín de Venuti y la guitarra de Lang en los magníficos registros del Rey del Jazz de Detroit, en cuyo conjunto estaban 'Red' Nichols, Don Murray, Charles Horvath, "Bix" Beiderbecke, Chauncey Morehouse, Frankie Trumbauer Jimmy y Tommy Dorsey, Bill Rank, Fud Livingston, Steve Brown, ''Howdy'' Quicksell, "Izzy" Riskin, etc. Joe fué, también, asistente de Don Voorhees en la producción teatral "Rain or Shine". Cuando Paul Whiteman se trasladó a Hollywood para actuar en "King of Jazz", la pareja Venuti - Lang fué de la partida, y cuéntanse sabrosísimas anécdotas de Joe, cuyo carácter bromista e inquieto lo hacía querido... y temido por todos. Después de su estadía en Hollywood, Joe regresó a New York, y ha estado actuando desde entonces incansablemente frente a los micrófonos de radio y grabación fonográfica. Actualmente, se halla realizando una gira por los Estados Unidos al frente de una orquesta comercial, después de haber intervenido en la película ''Garden of the Moon''.

Puede escucharse el inconfundible violín de Venuti en registros de los siguientes artistas, además de Roger Wolfe Kahn, Jan Goldkette y Paul Whiteman: "All Star Orchestra", Mildred Bailey, Boswell Sisters "Hoagy" Carmichael, Bing Crosby, Dorsey Brothers, Ruth Etting, Russell Gray, Fred "Sugar" Hall, Eddie Lang, 'Red' McKenzie, Ray Miller, Russ Morgan, "Mound City Blue Blowers", Phil Napoleon, "New York Syncopators", "Red" Nichols, Fred Rich, Carson Robison, "Tampa Blue Artistes", "Tennessee Music Men", Frankie Trumbauer, Don Voorhees, etc.

Venuti, compositor.—Joe Venuti, como todos los ases del "highbrow jazz", es autor de una interesantísima serie de obras especialmente compuestas para "su" instrumento, la mayoría de ellas en colaboración con Eddie Lang. Algunas de ellas son: "Apple Blossoms", "A Mug of Ale", "Beatin' the Dog", "Black and Blue Bottom" "Cheese and Crackers", "Doin' Things", "Four-String Joe", "Goin' Places", "Kickin' the Cat", "Penn Beach Blues", "Pretty Trix", "Put and Take" "Really Blue", "Runnin' Ragged", Romantic Joe", "Sunshine", Stringing the Blues", "Satan's Holiday", "Tempo di Barrel", "To-To Blues", "Tea Time", "Wild Cat", "Wild Dog", etc. Algunas de ellas no son sino transcripciones de conocidos clásicos del "jazz"; por ejemplo, ''A Mug of Ale'' y "Stringing the Blues", respectivamente de 'Limehouse Blues' y "Tiger Rag".

La contribución de Venuti al "jazz".—Joe Venuti fué el primer violinista que pensó en utilizar su instrumento como puente entre su imaginación, saturada del espíritu del 'jazz', y el espíritu receptivo del oyente. Los conjuntos de salón que interpretaban música bailable, con algunos recursos del 'jazz' hace más de diez años, tenían una sección de cuerdas, y lo mismo puede decirse de las orquestas numerosas en toda época; pero su importancia era completamente secundaria. Venuti, al simplificar la suya al punto de hacerla un conjunto de cámara — tríos, cuartetos quintetos — elevó el violín al rango de los demás instrumentos, utilizándolo como una sección orquestal completa. El conocido crítico belga, Dr. Robert Goffin, calificó a Venuti de "domesticador del violín", y no se equivocó.

Son muchísimas las personas que creen que el violín está fuera de lugar en un verdadero conjunto de "jazz". Algunas dicen que el sonido del violín no hace buenas migas con el de los clarinetes, saxófonos y trombones; otras confiesan su intolerancia por la sonoridad específica de las cuerdas altas, los más, finalmente, lo repudian porque sí... Lo cierto es que, desde el momento en que el "jazz" es un método de interpretar cierta música, es posible servirse de cualquier instrumento — desde la voz humana hasta el órgano, pasando por el peine envuelto en papel de seda ("blue blowing") y los "kazoos", hasta las tablas de lavar ropa ("washboards") y los botellones de barro cocido o potes ("jugs"). Yo opino que el violín tiene tanto derecho a figurar entre los instrumentos capaces de producir ''swing'' como el mejor; lo difícil es servirse de él con propiedad, equidistando del sentimentalismo barato y del pirotécnico despliegue de virtuosismo.

Venuti y Lang eran inseparables, tanto sentimental como musicalmente. Su colaboración ha sido única en la historia de la música. El tipo de "jazz" practicado por este binomio — disuelto el 26 de marzo de 1933 por la muerte del segundo — era sumamente estilizado, algo así como un "jazz" en miniatura o de cámara, "jazz" sobre "jazz". Sus concepciones eran claras y precisas, en fondo y en forma; sus ideas eran soberbias y estaban magistralmente expresadas; ambos eran maestros consumados.

Joe Venuti disponía de un extraordinario caudal de recursos técnicos, pero nunca se concretó a exhibirlos pulcra y fríamente. Era, ante todo, un cultor del "hot jazz", y toda su música estaba animada por un calor interno formidable. Su sonido es puro como el de Kreisler o Szigeti, a veces incisivo como el de Heifetz, jamás enervante como el de Carlos Demicheri. Su imaginación era inagotable, impresionantemente inagotable, como la de Earl Hines, Louis Armstrong o Coleman Hawkins en sus buenos tiempos. ¡Y qué decir de sus solos en dos, tres y cuatro cuerdas! La originalidad de los acordes, la perfección de los armónicos y la riqueza de las frases se daban la mano con su fantástico contenido rítmico y su impecable realización. La mejor labor de Venuti está íntimamente unida a la mejor labor de Lang; desaparecido éste, Joe no ha querido continuar produciendo, dejando de registrar discos y dedicándose a dirigir orquestas comerciales

Oportunamente me ocuparé de los continuadores de su vasta obra.

Discografía local de Joe Venuti. — Entre nosotros son sólo conseguibles los siguientes discos de este artista:

''Odeón'': 193014, ''Doin' Things'' y "Goin' Places"; 193066, "Beatin' the Dog" y "Kickin' the Cat"; 193104, "A Mug of Ale"; 193122, "Penn Beach Blues" y "Four - String Joe"; 193218, "The Man from the South" y "Pretty Trix"; 193217, "Sensation" y "The Blue Room"; 284070, "Tap Room Blues" y "Mistery". Posiblemente agotados: 193173 193327, 193234 y 193256.

"Victor": 24946, "Fiddlesticks y "Phantom Rhapsody".

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 16, a las 18.30, por CX 16. — Nº 291. Conjuntos de "Red" Nichols: violinista Stéphane Grappelly; orquesta de Eddie Johnson.

Lunes 16, a las 22.30, por CX 16. — Nº 292. "Americana" un programa de iniciación al jazz.

Jueves 19, a las 18.30, por CX 16. — Nº 293. Clásico de la semana: "How Come You Do Me Like You Do?"

EL "JAZZ" EN EL CINE



El delicioso trío infantil de las Brian Sisters, y algunos buenos momentos en la musicalización de fondo — tales las melodías de Foster, "Dixie", "Turkey In the Straw", etc. y el "That's a Plenty" que se escucha en sus últimos metros — prestan su principal atractivo a "Tres Chiflados en Kentucky" ("Kentucky Moonshine"). (20th Century Fox).



Mrs. Ozzie Nelson — esto es, Harriet Hilliard — aporta la calidez de su voz a "El Cabaret de las Estrellas" ("Cocoanut Grove"), y Harry Owens con su "Royal Hawaiian Orchestra" logran sólo tres minutos de interés auditivo con una buena ejecución de un buen arreglo de "Says My Heart". (Paramount).



"In Between", "It Never Rains But What It Pours" y "Meet the Beat of My Heart" son los números que canta la simpática "ñatita" Judy Garland en ''Andy Hardy se Enamora'' ("Love Finds Andy Hardy"), en un estilo acartonado de "torch - singer" venida a menos que no es, ciertamente, el que todos esperábamos de la notable vocalista que el año pasado nos deleitó en "Todos a Cantar". No se ha aprovechado la oportunidad de hacer las cosas como manda el código, — "too bad!" (Metro - Goldwyn - Mayer).

Tres muertos vivos



La historia de un soldado a quien se le ha dado por muerto, da lugar a una serie de festivas incidencias de las que son principales protagonistas Richard Arlen, nuestro antiguo conocido, Claude Allister y la simpática Cecilia Parker. "TRÉS MUERTOS VIVOS", una comedia que constituyó un suceso cómico en la escena yanky, se estrena el próximo martes 17 del corriente en el CINE METRO.

Inauguración oficial del



Con pleno éxito se realizó el sábado 8 del corriente la inauguración oficial de uno de los más confortables hoteles de Piriápolis: el "Esmeralda Hotel". De atrayentes líneas arquitectónicas, suntuoso y trascendiendo modernidad en cada uno de sus múltiples aspectos, amplio y disponiendo de todas las comodidades que exige el vivir actual, el "Esmeralda Hotel" ha pasado a ocu-

Un aspecto parcial del amplio salón comedor del "Esmeralda Hotel", repleto de concurrencia en la noche de su inauguración oficial



Otra vista del magnífico díner servido con asistencia de inmensa cantidad de turistas uruguayos y argentinos, y después del cual se improvisó una animadísima reunión social

"ESMERALDA Hotel" en Piriápolis

par un sitial de distinción entre los mejores hoteles del importante balneario. En el espléndido diner servido con motivo de su inauguración, pudieron apreciarse debidamente las excelencias del esmerado servicio del hotel, así como también las de su deliciosa "cuisine", para entera satisfacción de los numerosos turistas veraniegos que ya son huéspedes del mismo.



El propietario del establecimiento, Sr. Sócrates Georgiades, (de pie) y el Dr. Eneas Gambetta, (sentado).



En un ambiente cordial y rebosante de alegría, estos turistas se aprestan a hacer verdadero honor a los platos de la excelente cocina del "Esmeralda Hotel".

Una de las mesas en que reinó mayor entusiasmo y animación fué ésta en la que aparece un aspecto parcial del personal de "Agencia Londres", en la demostración que le fué ofrecida por la dirección de la misma, festejando la exitosa terminación del año 1938

HOLLYWOOD



Mickey Rooney tiene a Virginia Weidler por compañera en la más reciente película de la popular familia Hardy. Se titula "Out West with the Hardy's".

BUENAS NUEVAS DE LA FAMILIA HARDY

La quinta película de la serie sobre la familia Hardy se titula "Out west with the Hardy's" y ha sido dirigida, como las anteriores, por George Seitz. "Empiece usted, juez", dice el director a Lewis Stone, actor que caracteriza al popular magistrado. Seitz, como todo el mundo, no puede separar al comediante del personaje de juez Hardy, que anima tan simpáticamente el veterano actor. El director sigue impartniedo órdenes: "Vamos, Mickey", dice dirigiéndose a Rooney, que espera muy ufano con su traje de "cowboy". "Supongo, sigue diciendo Seitz, que todos sabrán su papel", y mira intencionalmente a Mickey. Este lo advierte y protesta: "No me mire a mí, porque yo lo sé".

Empieza el rodaje y de pronto Mickey comete errores. Cuando termina la primera parte el director, pacientemente, le advierte sus equivocaciones y en la forma que debía haber actuado. El muchacho tiene contestación a todo. Pero en las escenas siguientes vuelve a equivocarse. "Usted tiene la culpa, director, porque me pone nervioso", murmura el actor. Después de un rato, Mickey tartamudea, y dice: "estufepacto y conoración" por estupefacto y coronación. Todos los presentes ríen y el director suspende el rodaje y exige un nuevo ensayo.

AL "PIBE" LE DA POR EL BAILE

Jackie Coogan, cuyo pleito con sus padres sigue sin fallo, ha entrado a trabajar en la academia de baile de Maurice Kosloff. Su especialidad será aconsejar y dirigir a los pequeños alumnos que aspiren a ser actores de la pantalla.

ASI SALEN LAS COSAS MUCHAS VECES

El famoso violinista Jascha Heifetz recibió 125.000 dólares en pago de seis números musicales que grabó para "The reckless age" (La edad temeraria) cuando el argumento de esta película aún no estaba escrito. Es cosa nueva en Hollywood, para la realización de las producciones, el grabar primero la música y luego escribir el argumento que concuerde con ella.

SE LE SUBIERON LOS HUMOS....

El actor precoz Leo Gorcey, a quien no vimos acompañando a la pandilla de "Callejón sin salida" en "Vidas truncadas", ocupa el décimoséptimo lugar de los actores del estudio en las preferencias del público. Esto aumentó sus pretensiones y ha comunicado al estudio que si el mes que viene, llegado el momento de renovar la opción de su contrato, no le asignan 500 dólares semanales, no se afeitará más la barba. Cuando Leo actuaba en el teatro ganaba 65 dólares por semana y estaba muy satisfecho.

MACK SENNET, DECIDIDO A REVERDECER LEJANOS EXITOS

Mack Sennet ha resuelto producir nuevamente películas cinematográficas, lo que significa una buena nueva para el público y la industria. La compañía se titulará Sennet Pictures Corporation y su primera producción será "The problem child" (El chico problema), que tiene de protagonista a Stan Laurel, en el papel de hijo de un matrimonio de enanos.

SERIA PREFERIBLE QUE INVIRTIERAN MENOS E HICIERAN LAS COSAS MEJOR

La cinematografía de los Estados Unidos invertirá en la producción de su programa cinematográfico para la temporada 1938-39, la suma de 135.000.000 de dólares. Esta cifra cubre estrictamente la producción, en los estudios de Hollywood, de las películas que deben alimentar los programas de 17.500 salas del país. Se calcula, además, una inversión adicional de 35.000.000 de dólares, que mantendrá activas a 250.000 personas empleadas en las actividades de la industria.

PADRINAZGO DE ESTRELLA

La protección de Carole Lombard en el estudio es cosa apreciable. Su protegida actual es Margaret Tallichet, actriz para quien Carole consiguió de David Selznick un contrato en la Paramount. La convincente estrella no pierde ocasión de interceder para que confíen a su recomendada papeles de mayor importancia.

SE BUSCAN CIENTO VEINTICINCO MUCHACHAS INTACHABLES

La Warner Bros quiere hacer lo imposible al tratar de encontrar 125 muchachas jóvenes que no fumen ni se pinten el pelo ni usen maquillaje.

Les deseamos buena suerte a los direc-

AL DIA...

...ores de la Warner Bros para encontrar lo que buscan y mucho éxito en conservar a esas niñas ingenuas como ellos las desean.

VARIOS ARTISTAS EN EL ESCANDALO DEL CASO LAUER

Varios artistas y figuras de renombre del mundo cinemático, incluyendo entre ellos a Wallace Ford, Jack Benny, George Burns y Jack Pearl, han sido citados a declarar en la Corte Federal de Nueva York, en conexión con el proceso por contrabando que se le sigue a la esposa del juez Lauer.

Mrs. Elma Lauer y Albert N. Chaperau (descripto este último por los investigadores federales como "un criminal internacional"), están acusados de introducir contrabando en los Estados Unidos, de grandes cantidades de lujosos y carísimos trajes parisinos, que eran traídos a bordo del "Normandie" y el "Ile de France".

MAR DE FONDO EN UN ESTUDIO

La cantante Gladys Swarthout, contratada por la empresa Paramount, debía rodar una última película, por la que recibiría la suma de 60.000 dólares. Pero, al parecer, los dirigentes del estudio han cambiado de idea y tratan ahora de obligar a la estrella a retirarse sin rodar la película. Su artimaña para conseguirlo ha sido adjudicarle el desempeño de una película de poco costo y de realización rápida, titulada "Ambusch" (Emboscada), en la cual no hay ninguna actuación de canto para la famosa diva. El estudio espera que en estas condiciones Gladys Swarthouth no aceptará dicha designación y se retirará del estudio. Es opinión corriente en Hollywood que hubiera sido una actitud más digna de la Paramount pagarle a la cantante la suma prometida y no realizar la película, si tal era el deseo de la empresa.

TODO VESTIDO DE BLANCO...

El actor Clark Gable volverá a usar en la pantalla el delantal blanco de cirujano. En su nueva película caracterizará a un médico de fama. Aún está latente el recuerdo del facultativo que animó en "Men in White" (Alma de médico).

RECONOCIENDO CABALLOS

En la película "Stand up and fight" (Levántate y pelea), con Robert Taylor y Wallace Beery, aparece un pequeño pueblo de la época, allá por el año 1850, que cuenta con 150 caballos, entre los cuales, Wallace Beery reconoce a su animal preferido, el mismo con que actuó en "Alma bravía". Esto motiva escenas de exhibición ecuestre que Beery realiza con destreza. La pareja de Robert Taylor es Florence Rice, actriz capaz y dedicada por completo a su arte. El director de esta producción Woody Van Dyke, quien tiene siempre una anécdota interesante que contar, conversa durante un descanso y comenta la personalidad de algunas de las principales estrellas de Hollywood.



Tyrone Power y Henry Fonda, los hermanos famosos de "Jesse James", producción de Darryl Zanuck.

June Lang, la estrella de 20th Century Fox, de rigurosas vacaciones, sorprendida por los fotógrafos.



Para especial deleite de los ojos de nuestros lectores, presentamos la figurita de LYNN BARI, seria candidata para ingresar a la categoría de estrella en los elencos de la "20th Centry Fox". La elegancia de la nota gráfica está completada por el modernismo que distingue a las sillas de cromo niquel y cuero, que siguen estando de moda en los hogares hollywoodenses.

Eva y el Cine

por GISELDA

A veces, toda la elegancia de una mujer puede residir en uno solo de los mil detalles que componen un conjunto. Esta teoría es muy sostenida por Mary CARLISLE quien, en la vida privada se viste menos aniñadamente que en la pantalla. El severo vestido de seda negra que luce aquí, perdería toda su personalidad sin el magnífico clip que reproduce — en oro y una perla verdadera — una ostra perlífera. El sombrero de paja negra lleva un velo de malla dorada muy sutil.

TODO EN UN DETALLE

CALIDAD



En la moda actual, la calidad juega un papel tan preponderante como la línea. Las rebuscadas fabricaciones textiles, los detalles de orfebrería, pese a seguir dentro de las normas de una estricta sobriedad general, dicen de detalles exquisitos. Tal este modelo, de inspiración prerrafaelista, que ha ideado un gran modisto francés para Evelyn Keye, durante el último viaje de ésta a París. Sobre una seda pesada y muy flexible, animada por reflejos de oro y plata, ocho botones de oro labrado y berilos figuran pequeños racimos perfectamente adecuados al estilo de esta toilette para interior.



Adrián deleita su imaginación vistiendo a Norma Shearer. Esta creación, que la envuelve en una atmósfera a la vez severa y fantástica, está totalmente realizada en paillettes blancas, alternadas en brillantes y opacas, lo que da al conjunto una impresión de porcelana y marfil. No se trata de una tela, sino de un bordado realizado con toda minuciosidad sobre el vestido de tul.

DATOS SOBRE LO

"RONDA DE ESTRELLAS"

Productor, director, argumentista, libretista y otros gajes del oficio. Jack Davidson. Director musical, Rafael Ortega. Director coreográfico, Esteban Palos (Palitos). Canciones de Enrique Delfino con letra de Mario Rada: "Ronda de estrellas", "De cariño nadie sabe nada", "Mujeres y flores", "Sombras", "Vergüenza", "Suburbio", "Las granaderas del amor"; "Canción del viento" con música de Delfino y letra de Carlos Marín. ELENCO: Enrique Delfino (Delfy), Héctor Quintanilla, Maruja Pacheco Huergo, Raúl Deval, Consuelo Velázquez, Perla Mux, Anita Gryn, Marcela Wais, César Mariño, César Fiaschi y Adolfo Meyer.

Argumento.—Dos músicos sin ocupación logran instalar una falsa academia cinematográfica. Concurre a ella una cantante de la que se ha enamorado uno de los socios que ha de terminar confesándole los turbios negocios. La cantante triunfa en una revista presentada por el hijo del empresario, que la ha requerido en amores. Mientras tanto, los dos músicos, que han pasado una temporada en la cárcel, salen en libertad. Y llegan a tiempo para salvar a la cantante de un accidente preparado por una rival celosa.

"CADENAS DE AMOR"

(Prison Farm). Paramount. Director, Louis King. Asistente de director, Mel Epstein. Argumento y guión cinematográfico, Eddie Welch, Robert Yost, Stuart Anthony. Administrador, Gene Hornbostel. Sonido, Harold Lewis. Montaje, Edward Dmytryk. Dirección artística, Hans Dreier y Earl Hedrick. Fotografía, Harry Fischbeck, A. S. C. REPARTO: Jean Forest, Shirley Ross; Larry Harrison, Lloyd Nolan; Dr. Roi Conrad, John Howard; Noel Haskins, J. Carroll Naish; Christon Bradby, Porter Hall; Mrs. Ames, Anna Q. Nilsson; Cora Waxley, Esther Dale; "Shifty" Sue, May Boley; Mrs. Brand, Marjorie Main; "Texas" Jack, John Hart; Dolly, Diane Wood; Guarda, Howard Mitchell; Trixie, Mae Busch; Jesie, Ruth Warren; Joe Easy, Robert Buster; Un prisionero, Phil Warren; Maisie, Virginia Dabney; Una Mujer, Gloria Williams.

Argumento.—Jean Forest es una joven empleada que se relaciona con Larry Harrison sin saber que es un peligroso delincuente. El le pide que lo acompañe a Canadá y ella accede. Harrison, en realidad, quiere irse porque ha cometido un asalto y robado varios miles de dólares, que trata de esconder. En el camino, son arrestados por un delito sin importancia y Harrison se declara culpable con el fin de poder esconderse en la granja-prisión local. En esa prisión, los condenados son sometidos a brutales torturas por parte de los guardias. Jean encuentra en el doctor Roi Conrad la única persona amiga de la prisión. Harrison trata de huir con el dinero, pero es descubierto por un guardia y muerto a balazos. Jean, que llega a comprender quién era su novio, se enamora de Conrad, quien obtiene el indulto para ella.

"ALLA EN EL RANCHO CHICO"

Presentada por Ariston Films. Director, René Cardona. Argumento, Carlos Amador. Adaptación y guión cinematográfico, Ernesto Cortazar. Director de producción, Paul de Castelain. Montaje, Mario González Jourdán. Ballet, señoritas Méndez. Música y canciones, Lorenzo Barcelata. Adaptación musical, Manuel Esperón. Fotografía, Ross Fisher. Sonido, Ingeniero Eduardo Fernández. Asistente del director, Carlos Cabello. Asistentes de cámara, José G. Zamora y José Ortiz Ramos. Estudios y laboratorios, Jorge Stahl. Corte sincrónico, José Marino. Escenarios, Mariano Rodríguez. Fotografías fijas, De Rosas. REPARTO: Felipe, René Cardona; Palomita, Luchita María Avila; Forcito, Leopoldo Ortín Jr.; Dieguito, Ernesto Velázquez; Chimuelo, Pepito del Río; Chalito, Armando Alemán; Paquito, Narciso Busquets; Gallego, Vidal Clareain; Chonita, Valentina Asperó; Arabito, Carlos Jiménez; Chinito, Enrique Hang; con los cancioneros Curripipis, Mariachis y toreros.

Argumento.—Un grupo de niños acompaña a Palomita al rancho de su padre, donde viene a pasar una temporada de vacaciones. Estos niños aristocráticos se reunen en sus juegos, — riñas de gallos, corridas de toros, un banquete en honor de Palomita, que cumple años, — con los niños pobres hijos de los peones del rancho. Entre estos niños se cuenta un pastorcito que canta, al cual le cobra mucha simpatía Palomita. El Chimuelo, amigo de Palomita, injuria al pastorcito, pero casi todos los niños se ponen de parte de éste. El Chimuelo los desafía a dos competencias: una riña de gallos y una corrida de toros de Piedras Blancas, ganando la primera y perdiendo la segunda. Con todo, al terminar las vacaciones, los niños se hacen amigos, y los escolares vuelven a Méjico, quedando el pastorcito muy solo y triste.

"UNA AVENTURA EN PARIS"

(Aventure á Paris). ACE. Director, Marc Allegret. Productor, André Daven. Director de producción, Roger Le Bon. Argumento de "Le Rabatteur" por Henri Falk. Adaptación y guión cinematográfico, H. G. Lustig y Claude-André Puget. Música, Vincent Scotto. Leyendas en castellano, E. Méndez Calzada. Canciones, Henri Falk y Jean Feline. Orquesta de Ray Ventura. Cámara, Michel Kelber y P. Agostini. Decorados, Eugéne Lourie. Sonido, Marcel Courmes. Ayudantes, Yves Allegret y France Gourdji. Montaje, Ivonne Beauge. Vestuario diseñado por Marilac y ejecutado por J. Muelle. ELENCO: Lucien Baroux, Daniele Parola, Jules Berry, Arletty, Germaine Aussey, Carette, Robert Seller, Char. Chase, F. Du Pont, Robert Vattier, Robert Ozanne, Lucien Callamand, Jean Deiss, Bever, Jacques Cey, Ralphy, Giséle Preville, Alsonia, France Aubert, May Francine, Michéle Rauge.

Argumento.—Levasseur, popular en los cabarets de París, se relaciona con el industrial Sauvaget, a causa de una apuesta. Sauvaget, que desea encontrar una amante desinteresada, contrata a Levasseur para que se la procure. Este encuentra a Germana, una hermosa muchacha que le gusta a Sauvaget. Germana tiene una prima, Rosa de Saint Leu, que está prendada de Sauvaget porque sabe que es rico. Levasseur se enamora de Germana y ella de él, aunque, disgustada por la maniobra de éste y el industrial, desaparece. Pero vuelve para arreglar las cosas de modo de comprobar que Levasseur la ama realmente. De paso, hace que Sauvaget se enamore de Rosa, y así se forman dos parejas perfectamente felices, pues son tal para cual.

"LA RUTA GLORIOSA"

(La Porte du Large). SEDIF. Director, Marcel L'Herbier. Argumento de una novela de Charles Spaak. Adaptación y guión cinematográfico de Marcel L'Herbier. Asistentes, Eve Francis (¡oh!), Jacques Catelain (¡oh!) y André Alexandre. Director de producción, Simon Schiffrin. Fotografía, A. Thirard y Louis Née. Decorados, Guy de Gastyne. Escenarios, H. Rust. Música, Michel Lévine y Chanion. Sonido, Loubet. REPARTO: Comandante Villette, Victor Francen; Madeleine Level, Marcelle Chantal; Pierre Villette, Jean Pierre Aumont; Comandante Bovy, Jacques Baumer; Paillard, Roland Toutain; Pivert, Guy Sloux; Saint-Yveline, Pierre Poncet, Almirante, Berlioz.

Argumento.—Pierre Villette, un cadete naval, se enamora de Madeleine Lebel, una divorciada, sin saber que ésta va a casarse con su padre, que es precisamente el comandante de la Academia. Pierre, para acudir al lado de la mujer amada, se hace reemplazar por Paillard, un amigo íntimo, en un vuelo nocturno experimental. Su reemplazante sufre un grave accidente y Pierre debe prestar declaración de su deserción ante sus superiores, pero mantiene silencio por no comprometer a Madeleine, y poco después presenta su dimisión. El comandante entrega la dimisión a Madeleine y ésta la destruye, probando su amor y la inocencia del hijo, quien partirá en un largo viaje en un buque escuela.

"ABAJO LOS HOMBRES"

Presentada por Andes Film. Director, J. M. Castellví. Director de producción, Julio Salvador. Argumento de la opereta "S. O. S.", de Pierre Clarel. Transcripción al español, Valentín R González. Fotografía, Gustavo Kottula. Música, Pascual Godes, Lizcano de la Rosa, Antonio Matas, Manuel Ballester y Carlos Flores. Ejecución de la misma por las orquestas: Craz-

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Ronda de estrellas"	el **martes 3 de enero en el MOGADOR.**
"Cadenas de amor"	el **miércoles 4 de enero en el REX.**
"Allá en el rancho chico"	el **miércoles 4 de enero en el AMBASSADOR**
"Una aventura en París"	el **miércoles 4 de enero en el AMBASSADOR**
"La ruta gloriosa"	el **viernes 6 de enero en el RADIO CITY.**
"Abajo los hombres"	el **6 de enero en el ANDES.**
"La voz que acusa"	el **viernes 6 de enero en el METRO.**
"Tres en apuros"	el **sábado 7 de enero en el REX.**

S ESTRENOS

zy Boy's, Matas Band's, Casanovas Jazz, Montoliou Jazz y Napoleón Jazz (cinco veces "sic"). Director musical, Pascual Godes. ELENCO: Pierre Clarel, Carmelita Aubert, Lybia Dimas, Alejandro Nolla, Samuel Crespo, Cristina R. Vélez, Marichú Labra, María Sanchiz, Elena Mendoza y Alberto Barrena.

Argumento.—Un millonario excéntrico se embarca en su yate con una tripulación compuesta por mujeres desengañadas que han jurado odio a muerte a los hombres. Pero, cuando un joven náufrago y su sirviente entran accidentalmente a formar parte de la tripulación, todas se los disputan. El joven náufrago terminará casándose con la sobrina del dueño del yate y el resto de la tripulación encuentra novio entre los apuestos oficiales de una isla en la que han decidido desembarcar, abandonando los propósitos iniciales.

"LA VOZ QUE ACUSA"

(The Murder Man). MGM. Director, Tim Whelan. Productor, Harry Rapf. Argumento, Tim Whelan y Guy Bolton. Adaptación y guión cinematográfico, Tim Whelan y John C. Higgins. Música, William Axt. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Eddie Imazu y Edwin B. Willis. Fotografía, Lester White, A. S. C. Montaje, James E. Newcom. REPARTO: Steve Grey, Spencer Tracy; Mary Shannon, Virginia Bruce; Capitán Cole, Lionel Atwill; Henry Mander, Harvey Stephens; Robins, Robert Barrat; "Shorty", James Stewart (¡ajá!); "Pop" Grey, William Collier, Sr.; Carey Booth, Bobby Watson; "Red" Maguirre, William Demarest; Sweeney, John Sheehan; Rafferty, Lucien Littlefield; Sol Hertzberger, George Chandler; "Buck" Hawkins, Fuzzy Knight; Lillian Hopper, Louise Henry; Colville, Robert Warwick; Tony, Joe Irving; Pendleton, Ralph Bushman; Halford, Theodore von Eltz; en otros papeles actúan: Charles Trowbridge, Roger Gray, Hal K. Dawson, James Burtis, Wilbur Mack, John Dilson, Claudelle Kaye, Al Bridge, Aileen Carlisle y Jeannie Roberts.

Argumento.—Una conocida firma de bolsistas, Halford y Mander, se caracteriza por sus procedimientos al margen de la ley y por las frecuentes estafas que se efectúan a quienes confían su dinero en sus manos. Un día aparece muerto Halford en circunstancias misteriosas. El capitán de policía Cole y un popular repórter del "Star", Steve Grey, descifran el misterio y logran probar la neta culpabilidad de Mander, a quien todas las pruebas condenan. Es sentenciado a muerte sin atenderse a sus protestas de inocencia. Pero el mismo día de la ejecución Steve Grey confiesa a una amiga suya, Mary Shannon, empleada también del "Star", su culpabilidad y se dirige al cuartel de policía a hacerlo partícipe al capitán Cole. Es arrestado entonces y termina el film cuando Cole calma a Mary y al padre de Steve con la promesa de que los jurados son indulgentes en estos casos.

"TRES EN APUROS"

(Sing You Sinners). Paramount. Director y productor, Wesley Ruggles. Libreto cinematográfico, Claude Binyon. Dirección artística, Hans Dreier y Ernst Fegte. Montaje, Alma Ruth Macrorie. Sonido, Earl Hayman y Don Johnson. Fotografía, Karl Struss, A. S. C. REPARTO: Joe Beebe, Bing Crosby; David Beebe, Fred MacMurray; Mike Beebe, Donald O'Connor; Mrs. Beebe, Elizabeth Patterson; Martha, Ellen Drew; Harry Ringmer, John Gallaudet; Pete, William Haade; Filter, Paul White; Lector, Irving Bacon; Un Espectador del Hipódromo, Tom Dugan; Gerente del Club Nocturno, Herbert Corthell. Con intervención del caballo Ligarotti.

Argumento.—Los tres hermanos Joe, David y Mike Beebe, que habitan un pequeño pueblo cercano a Los Angeles, se ganan la vida cantando, aunque no les parece ésta una actividad digna de ellos. Joe busca trabajo pero, debido a sus pocas aptitudes, no lo consigue, por lo cual decide irse a Los Angeles, donde, gracias a unas felices apuestas en las carreras, reune dinero como para comprar un caballo. David, entre tanto, prepara su casamiento con Martha. Joe hace venir a su madre y a Mike, a vivir con él a Los Angeles, y entrena a Mike como jockey a su caballo Tío Augus. Joe debe mucho dinero, pero llega David en el preciso momento para evitar una catástrofe. Después, Tío Augus gana su primera carrera, para lo cual Mike tiene que burlar a dos vivos que querían sobornarlo, y los negocios de la familia Beebe se arreglan satisfactoriamente. Sin embargo, mamá Beebe exige que sus hijos no dejen de cantar, pues es la única cosa segura de que disponen.

"MAMA OCA" Va a Hollywood

Con su penetrante humorismo enfocando a las estrellas favoritas de Hollywood, Walt Disney lleva al lienzo las páginas de "Mother Goose" (Mamá Oca), y ubica certeramente en cada personaje, a una famosa figura del cine americano...



"Cualquier parecido de los personajes de este film con cualquier persona viva o muerta,— dice Disney — es pura coincidencia"... Pero a menos que nuestros ojos nos engañen, esta es Martha Raye jugando con Joe E. Brown, "a quien tiene la boca más grande"...

El viejo rey Cole (Hugh Herbert) al destapar la olla encuentra, no a "Mamá Oca" (uuu uuu uuu), sino al mismísimo Pato Donald.



El bufón del rey Cole ("cara helada" Ned Sparks) no encuentra ni pizca de gracia en la función de los artistas del rey. — De modo que... "(uuu...uuu... uuu...) que les corten la cabeza"...

Groucho, Harpo y Chico, los tres violinistas del rey, afinan sus instrumentos y cuando ya están listos para tocar, los rompen sobre sus rodillas en la más artística manera "marxiana"...

Charlie Mc Carthy concita el furor iracundo de W. C. Humpty Dumpty Fields, diciéndole: "es la aurora o su nariz rojiza lo que veo sobre el horizonte?"...

"De—se—o—tan—to—es—tar—so—la"... dice quejumbrosamente la Garbo. — Y a fe que se cumple su deseo cuando Edward Robinson deja caer violentamente el sube y baja...

(CONTINUARA EL PROXIMO NUMERO).

La fiesta del



Como clavos de la herradura simbólica aparecen dentro de ella los comentaristas hípicos radiotelefónicos que se pusieron a tiro del magnesio. Son, de la extrema arriba a abajo: Malgarejo, de C X 32; Dr. Trigémino, de C X 22; Floreo Suave, de C X 24, Pommery, de C X 30.

El destino de muchos "datos" y boletos.

...y de arriba hacia abajo: Dr. Dividendo, de C X X 26; Patrician, de C X 10; Botafogo y Sacachispas, de C X 18.

Bajo el sol de enero, se realizó en el circo máximo de las actividades turfísticas de nuestro ambiente, la prueba más importante del año, la prueba internacional que inicia los clásicos del mes. Y los comentaristas del turf por radio llegaron al cenit de sus actividades que han ido preparando el estado de ánimo para esta prueba. Largas horas de comentarios, análisis, comparaciones, para ilustrar al apostador sobre las distintas chances. Los comentaristas tuvieron la oportunidad de confirmar las excelencias de su acierto retribuyendo la atención de los oyentes con algún dato, algún indicio "rumbeado" derecho a la ventanilla de cobros. Por la misma naturaleza de sus actividades permanecen un tanto al margen de estas páginas a lo largo de todo el año, razón por la cual le dedicamos hoy esta nota como mensaje cordial, y de reconocimiento de su actuación ante los distintos micrófonos.

Una voz plena de simpatía:

MARIANA VAZQUEZ CARABAL



ESTAMOS frente a una mujer que se encuentra a un paso de la culminación de sus afanes: Mariana Vázquez Carabal, se doctorará en abogacía a corto plazo. La intensidad de su contracción explicable a la preocupación del momento, no ha tenido suficiente poder inhibitorio como para apartarla de al lado del micrófono. La radiotelefonía encanta a esta expresiva comentarista que ha venido conquistando una apreciable preferencia en la sintonización, —desde que inició hace unos pocos años su labor radiotelefónica, que la ha encontrado a ella misma en su actuación en Radio Ariel. Realizó comentarios sobre temas de cine con el popularizado seudónimo de "Nacha".

Ahora ha orientado decididamente sus preferencias hacia la literatura, y dentro de ella hacia los temas de sociología y filosofía.

El periodista está sentado frente a ella, hablando y escuchando, y advierte que la simpatía que irradia de su persona tiene tanto vigor de expresión como la fluidez de su dicción, y que sus notables ojos de mirar franco y amplio, van anulando la percepción de cuanto ella expresa en tono de amplia cordialidad. El remedio de práctica: debemos sustraernos a ese hechizo que nos impide ser totalmente periodistas, y le formulamos una pregunta que ha de respondernos por escrito, una pregunta que permitirá conocerla plenamente: "¿por qué actúa en radio?".

Pocos días después nos llega la respuesta. La transcribimos:

"Una apreciación subjetiva sobre cómo se cree debe ser algo que ya es, carece — según mi entender — de valor efectivo, si no se escuda en alguna realización que autentifique el derecho a opinar, a menos que por alguna otra circunstancia revista condiciones de autoridad la persona que la opinión emite.

En mi caso no hay ni lo uno ni lo otro, tanto más cuanto que prefiero que por mí opinen mis hechos.

De todos modos, deber de camaradería y cordialidad me hizo prometer al amigo Somoza que le dejaría unas líneas para este reportaje.

Sin temor de incurrir en injusticia se me ocurre que en materia de radio, queda casi todo por hacer, no desconociendo, naturalmente que se realiza todo lo que es posible; pero desde afuera, en espectador, aún instruyendo la árdua y desmoralizadora tarea de equilibrar un plan cultural y otro económico, la gente juzga certeramente inferior a sus aspiraciones lo que se le ofrece como radioescucha. La radio — elemento de profunda trascendencia social, consustanciado con la vida misma del pueblo que vive empapado en ella — es un medio terriblemente peligroso si no se maneja con conciencia, ya que, por una accesibilidad incluso mucho más cómoda que la de la prensa escrita — por oposición a esta prensa oral de la que hablamos — nos impregna y nos nutre con lo que deja de sí, casi hasta sin pensarlo y sin quererlo. Por esta importancia enorme que no se le da — tanta tiene que habrá que adoptar el aforismo: **dime qué programa escuchas y te diré cómo eres.** — es preciso que la radio adquiera el verdadero sentido de su responsabilidad como fuerza orientadora, como forma moderna y ágil de periodismo que tiene sobre el de los caracteres gráficos la superioridad de lo vivo sobre lo inerte.

Naturalmente que será preciso comprender que para que la obra radiotelefónica dé todo lo que puede — y es infinitamente más de lo que sospechan muchos — es necesario desprenderse de todo enfoque unilateral amasado en domésticas rivalidades y extenderla desde una fase de solidaridad en la cooperación que aune el buen sentido y el gusto inteligente por un alto y dignificante fin de cultura general.

De mi labor, sólo puedo decirles que me enorgullece saber que a veces logro — por el sabor intergiversable de una auténtica vocación por todo lo que tenga salud de adentro — dejarles, a los que me siguen, unos minutos de recíproca purificación.

Mariana **VAZQUEZ CARABAL.**

"Con segunda pueden pasar!"

por Toscanito el portero

Santas y Buenas, mi distinguida concurrencia:

Hoy viernes, día de las grandes broncas colectivas y unilaterales, perturbo con mi palabra risueña y acaramelada a la grey de peatones que osa captar el filamento de un interludio 'sui generis" emanado de las despirroteante cnamuchina de dos ejemplares de Damas... Juanas, capaces de hablar bien hasta de mi futura consorte. Y como quien no quiere la cosa, como dos y dos son diecisiete, les doy un cacho de "recreo" auditivo con la presentación de estos...

COMO UN TRAJE DE CONFECCION

Comenzó microfoneando haciendo una hora de audición. En vista del éxito obtenido hablaba de espacios de cuarenta y cinco minutos. Una vez supo que EL TIEMPO ES HORA (para el escucha) y ocupó la cátedra media hora solamente una vez a la semana. Otra vez le dijeron que se dedicara al peroraje sintético y rebajó quince minutos. Como las audiciones de quince minutos la cansaban, CREO LA CHARLA RELAMPAGO DE CINCO MINUTOS. Ahora en un afán de inquieta evolución artístico-espiritual y favoreciendo sensiblemente a sus pacientes escuchas inicia la nueva temporada con unas audiciones originalísimas: UN MINUTO POR SEMANA. ¿Qué podrá decir en un minuto?... Sólo ella lo sabe.

DEL CAMPITO A LA PANTALLA

Tatita Silva tiene un brillante pasado deportivo. Half de los seleccionados uruguayos fué columna fuerte de la famosa "Cortina Metálica" integrada también por Lorenzo y Gestido. De los tiempos heroicos del football le queda aún un puesto de combate dentro del Presupuesto de la Nación. De los tiempos bravíos de los Baños del Sur y de la Troupe Oxford, le corre aún en las venas sangre de candombe y de guerrillas en la muralla. Con un "pino" bien templado, Pintín Castellano lo trajo a la radio. Tatita, el otrora As del football ahora es As del Tamboril. Ayer lo vimos triunfar en la cancha. Después en el micrófono. Ahora le espera el cine. Ya lo anuncian en el Radio City en el festival de CINE RADIO ACTUALIDAD.

RECTIFICANDO LA NOTICIA DEL DIA

Informes arribados —vía etérea— desde la Banda Argentina, dicen en forma lisa y llana que provocará una seria reclamación diplomática la acusación formulada oficialmente por el ingeniero Baigorry Velar, defendiendo el título de "Mago de la Lluvia", otorgado por "Crítica". Hechas las investigaciones del caso, se ha comprobado que mientras que Baigorri Velar tiene necesidad de enchufar su invento, Gioconda Arrieta, Concepción Olona y Sombra Rius son capaces de provocar la inundación de todos los estudios de radio con solo hacer cinco minutos de drama o recitado... y si esto no les alcanza, todavía queda esperando turno la primera actriz Mary Marchisio.

CON CARETITAS DE A VINTEN

...y pensar que la vieja me decía: ¡Dedicate al canto, Sofanor!... Le hice caso y me quedé horas y horas aprendiendo en la Academia — léase Radio Fénix. — Me aprendí de memoria todo el repertorio de Carlitos y de Agustín. Me preparé y me inscribí en el Concurso de la América con seudónimo y en el Certamen de los Barrios con el nombre propio. Como soy el que vendí más jabones, en la 46 voy primero. Y como vendí más entradas que mis rivales, en la 18 me proclamaron el Cantor del Barrio. Ahora después de tanto sacrificio todo se viene al suelo. Dicen que los dos Concursos terminan en Carnaval. Y ésta es la tragedia mía. Si llego a ganar ¿quién aguanta a la barra? Me van a cachar gritándome: "Che, Sofanor: ¿Te disfrazaste de cantor?..."

DIALOGUITOS EN EL HALL

—¿Viste cómo lo dejaron de camilla al Ing. Baigorri Velar?

—¡Que lo dejaron de camilla?...

—Aquí, en Montevideo, se ha descubierto hace un año la manera de hacer llover...

—Y se lo mataban callado...

—Que se la van a matar callado, si cada vez que lo anuncian se mojan la mitad de los que escuchan radio...

—¿Y cómo se llaman esas lluvias?

—¡Picnics de "Mañanitas del Campo"!...

—Tienes razón: con el del domingo pasado ya es el cuarto que llueve...

—Esta es la ley de las compensaciones. En radio unos te secan... y otros te mojan!...

VERDADES DE A PUÑO

Lo de SPEAKER MODELO 1939, no ha resultado la sensación que era de esperar. Preferimos el tipo y modelo que importó de Europa ALBERTO ETCHEPARE. Aunque no lo crean, a Etchepare lo hemos visto frente al micrófono hace ya un año de PERA, PITO y BOINA VASCA. No hay dudas que esta performance no la empardan así nomás; Etchepare es un PUNTO INMATABLE.

En breve:

RADIOPOLIS

Un Suplemento Humorístico

PENSAMIENTOS POSTREROS

Amada mía: te he demostrado un amor entrañable. Esta es toda mi satisfacción. Por tí me hice guarda de ómnibus. Por tí me hice imitador de Luisito Greco. Perdón si hasta ahora te estuve atormentando. Así lo has querido.—**El Francesino.**

RENOVARSE ES VIVIR

José Barboza, el caracterizado actor de "Trampolín de Panoramas", era un acervo refractario de los bigotes tipo traidor cinematográfico. Pasaron los años, pasaron los meses... y en vista de que a José Barboza los pelitos le crecen, decide cambiar de opinión y se deja el zocalito na-

SPEAKER MODELO 1939

Lucha sorda elaborada subterráneamente bajo una capa misteriosa es la del broadcasting. Al toro de la publicidad lo capean con el paño rojo de la competencia. En la mesa de la ANDEBU reza aquello de "FRATELLI IN PULPITO..." Fuera de la mesa los veintitantos leones de la radiotelefonía pelean la presa con lealtad. Y ya se sabe que aunque un poco reformadito hay un letrero que dice: CON LEALTAD. NO OFENDO NI TEMO... Y si Radio Nacional es la primera emisora uruguaya que presenta AUDITORIUM CON BUTACAS PULLMAN, la popular RADIO URUGUAY presenta al SPEAKER MODELO 1939. Por la característica de labor no se sabe aún si es PRACTICANTE o SPEAKER dado que hace SERVICIO NOCTURNO y saluda diciendo BUENAS NOCHES... Usa un impecable Ambo Combinado: Pantalón de franela gris y saco de brin blanco. Detalle importante: FUMA CONTINUAMENTE EN PITO y no se desprende del "Tanque" de tabaco encendido ni cuando va a pernoctar.

MALDICION CRIOLLA

Permita Traiman II, que la noche que te encuentres nervioso, cataléptico y fastidiado, se presenten en tu dormitorio a discutir acaloradamente los personajes de Depauli, Pimentel, Pereda, Otto Eirin, Fructuoso Astengo y Martín Flores.

IGNACIO DOMINGUEZ RIERA, "EL BOTIJA", ACTUARA EN LA CINEMATOGRAFIA YANQUI

NOS VISITA LEON MAYO

Entre los turistas llegados a nuestras playas, tenemos a León Mayo. Responde su visita al Uruguay, nos dice, no solamente a un deseo de cambiar momentáneamente el panorama en que desenvuelve sus actividades habituales, sino también ultimar los detalles referentes a interesantes realizaciones que ha programado.

—Es magnífica la predisposición del oyente uruguayo para asimilar las expresiones de una cultura musical depurada. Además el espíritu de su pueblo es amplio, de una accesibilidad magnífica.

Ahora, Mayo procura establecer un acuerdo con la dirección de Radio Nacional para intensiifcar el intercambio cutlural que ya se ha iniciado brillantemente en trasmisiones simultáneas de Radio Nacional con Radio Cultura de Buenos Aires.

Y nos dice se encuentra finalizando el estudio de los detalles referentes a un proyecto que en la práctica tendrá una importancia continental.

Además, finalizará algunas gestiones que asegurarán a nuestros lectores su colaboración permanente a CINE RADIO ACTUALIDAD, publicación a la que se encuentra estrechamente vinculado.

Al amigo, que permanecerá aún unos días entre nosotros, deseamos una grata estadía.

CUMPLE AÑOS RADIO CALLAO

La broadcasting amiga de la vecina orilla realiza estos días los festejos correspondientes a un nuevo aniversario de su axistencia radiotelefónica.

A los amigos de la popular difusora dedicamos un cordial saludo, nuestra felicitación y le auguramos una feliz prosecución de sus actividades.

MARCHA A BUENOS AIRES

A efectos de actuar en Buenos Aires, contratada por una importante broadcasting porteña, se ausenta la cancionista compatriota "Alondra Gris" que es una figura interpretativa ampliamente conocida por los oyentes de Radio Aguila, de "La Hora del Tango" de Radio Sport, de "Los Trovadores" en C X 42, donde ella actuara entre nosotros y de L S 8 Radio Stentor y L R 2 Radio Argentina ambas de Buenos Aires, que la contaron en su programación en diversas oportunidades.

A la simpática compatriota deseamos el más feliz lucimiento de sus condiciones interpretativas.



Embarcará para Hollywood con Alberto Vila y Amanda Ledesma

TENEMOS hoy para nuestros lectores una alegría tremenda, que satisface una seguridad abrigada largo tiempo: el triunfo de nuestro gran amigo Domínguez Riera.

Conocemos al "Botija" desde que nos sentamos en la misma mesa de redacción y sabemos de la excepcional inquietud que anima e impulso su vida. Y nuestros lectores lo conoc por su actuación siempre feliz en periodismo y radio, lo nos anticipa la seguridad de que esta satisfacción que desborda ha de ser compartida por ellos.

Hace ya algunos meses que refiriéndonos al "Botija" dijimos que desde hace mucho tiempo andaba abriendo puertas. Porque efectivamente dedicó sus afanes a multitud de actividades, pero sin aquerenciarse mucho en ninguna de ellas. Abría puertas, entraba, y en seguida estaba otra vez fuera, por su misma constitución temperamental. Realizó periodismo con el más completo éxito, inició actuación en radio como relator deportivo por la onda oficial del Sodre y su actuación nos mereció el mejor de los juicios: un relator excepcional, de una modalidad ideal que aún no ha sido superada en el Río de la Plata, modalidad que recordarán nuestros lectores que vivieron la época del Campeonato Mundial de 1930. Luego animó audiicones, fué animador de programas argentinos, fué Jefe de Prensa de una de las principales broads porteñas, fué director artístico de una broadcasting amiga de Buenos Aires, jefe de propaganda de importantes firmas comerciales, libretista para audiciones especiales... Mil cosas, hojeadas con febrilidad.

Pero a "Rierita" le "tiraba" el cine. Fué el norte de su "incursión 1938" a Buenos Aires, como lo supimos el último verano... Ahora, Ignacio Domínguez Riera, se encuentra ante la gran puerta, la puerta que él buscaba, la del éxito, de un éxito conformado a sus inquietudes.

Fox Film acaba de contratarlo para actuar en Hollywood como supervisor de films en castellano, de ambiente rioplatense, para los que también han sido contratados la cancionista argentina Amanda Ledesma y nuestro compatriota Alberto Vila. La fecha de la partida, rumbo a Nueva York se ha fijado en principio para el próximo 19 de febrero.

Muy posiblemente antes de esa fecha, nos visitarán nuestros mencionados compatriotas, lo que nos permitirá testimoniarles la enorme satisfacción por este triunfo. A nuestro amigo y colaborador Ignacio Domínguez Riera nuestra emocionada felicitación.

DESAPARECERAN LOS BAILABLES

No ocurrirá aquí en Montevideo, sino en la vecina orilla. Pero como aquí hay gente muy afecta a la imitación siempre resulta interesante cualquier noticia de esta naturaleza.

Parece ser que los músicos habían obtenido éxito (!) al realizar gestiones para la supresión de bailables, argumentando, que esa actividad resta trabajo a los músicos de todo el país.

Desde luego, se trata de un criterio perfectamente objetable y que ofrece blanco a muy serios reparos que no formulamos para no restar a estas líneas su función puramente informativa.

LIBERTAD LAMARQUE VENDRIA A MONTEVIDEO

No se sabe que hará la conocida cancionista argentina una vez cumplidos sus compromisos en Río de Janeiro. Mientras nos afirman que visitaría en tren de paseo los Estados Unidos, dándose una "vueltita" por Hollywood, meta de sus sueños, ella ha declarado que a principios del próximo mes de febrero vendrá a Montevideo a hacer una temporada de un mes de playa.

Tal vez para resarcirse del que estará soportando en

¡FERNANDO BOREL VENDRA A MONTEVIDEO!

Pese al anuncio de que el actor cinematográfico compatriota acaba de suscribir contrato con una empresa filmadora argentina, para iniciar su trabjo dentro de muy poco tiempo, casi en seguida, sabemos que desea abrir un breve paréntesis a sus actividades en Buenos Aires, para aceptar una interesante proposición de Montevideo, que le permitirá actuar aquí, simultáneamente con una anhelada temporada de balneario.

NOTICIOSO

OIGA ...

SIEMPRE INTERESANTE

Nos referimos a un programa del cual ya nos hemos ocupado en otra oportunidad y que se cumple en Radio Uruguay los miércoles en horas de la tarde: "Música y Comentario". Siempre nos es grato escuchar buena música sea ésta a través de un instrumento o de un cantante. El espíritu necesita esa especie de baño, de esa belleza abstracta, inexplicable pero inigualada que solo nos la proporciona el arte de los sonidos en sus múltiples formas. Pero aun es mayor el goce cuando un comentarista documentado nos sabe mostrar aspectos variados y de interés de la obra y del autor. Ello acontece con "Música y Comentarios". Su realizador renueva siempre los motivos de interés acerca de las obras que escuchamos resultando entonces este programa un motivo de esparcimiento espiritual a la vez que una fuente de ilustración.

NO VENDRA SANTIAGO ARRIETA

Nuestros compatriotas en Buenos Aires se encuentran terriblemente atareados con el cumplimiento de contratos con empresas de cine y broadcastings.

Entre ellos, se encuentra Santiaguito Arrieta que une a aquéllas la preocupación de un "flete" que le inspira mucha confianza en sus futuras actuaciones en la pista de Palermo... según dicen los amigos.

ESCRIBIRA RAUL DE CASTRO

El conocido autor teatral, a quien se deben interesantes libretos se habría comprometido a escribir el próximo año para el conjunto "Mañanitas del Campo" de Radio Nacional, broadcasting a la que se encuentra vinculado desde hace unos meses.

Se trata de un autor de indudable eficacia y visión radiotelefónica puede asegurar un buen fondo para una actividad interesante del conjunto que dirige Pucciano.

LA VIDA DE CARLOS GARDEL

Se anuncia en Buenos Aires la filmación de la vida del gran cantor criollo, con la base de literatura de "Last Reason" y la responsabilidad interpretativa a cargo del conocido cantor porteño Hugo del Carril.

"LOCUTORES LIMITADA S. A."

Los programas de Radio Uruguay debieron experimentar la incorporación de una realización interesante, la que hasta el momento no se ha producido. Ella estaría a cargo del cuerpo de locutores de las difusoras de la avenida Millán.

Pero parece ser que ciertas dificultades de carácter interno han hecho impracticable una iniciativa que ofrecía perfiles interesantes.

OBTIENE EXITO EN BUENOS AIRES "LA PERCHELERITA"

En los grandes espectáculos de folklore español que se realizan en Palermo y para los cuales fué contratada, según lo informamos oportunamente, está obteniendo triunfos repetidos Mercedes Infante "La Perchelerita", uno de los simpáticos elementos del programa de "El Espectador". La prensa bonaerense ha sido unánime en elogiar el donaire y la excelente voz de la pequeña gran artista, cuyas perspectivas en las tablas son realmente auspiciosas. Entre tanto, no deseando abandonar el micrófono, ya ha iniciado Mercedes Infante su actuación en Radio "El Mundo" de la vecina capital. Como se ve "La Perchelerita" ha entrado con buen pie en Bs. Aires.

"GUARANI" REALIZO OTRA EXCELENTE TRASMISION DESDE EL AUTODROMO

Con motivo de la reunión automovilística y motociclística del domingo en el Autodromo Nacional, "Guaraní" el conocido locutor de los deportes mecánicos que se escucha por CX 18 "Radio Sport" realizó otra trasmisión excelente y a través de la cual tuvo el escucha no solo completa información de la fiesta, sino también la descripción del ambiente, la emoción de cada prueba, en film de la reunión, de la que participaron volantes uruguayos y extranjeros. "Guaraní" sigue así destacando su personalidad radiotelefónica.

¡Qué feo, pero qué terriblemente desdoroso para usted mismo, es lo que anda haciendo! Aquí, somos humanos y conferimos, sino el reconocimiento de un derecho, al menos una justificación humana para las reacciones que derivan de una referencia negativa que se considera injusta.

Pero, no admitimos la menor excusa para sus expresiones. En ellas quiere amparar usted su ineptitud, con ellas pretende llenar silencios que crea que son piadosos, con ella injuria a sus colegas y amigos, y contradice a sí mismo en las actitudes de venir a nuestra casa a rogarnos la publicación de su foto, a decirnos "Ustedes saben que la propaganda es el factor de éxito, y yo la necesito. Vengo a pedirla". ¿Que su gestión fué infructuosa? Tal vez; pero no se detuvo a pensar que el único culpable es usted, jovencito, por la falta de mérito en su labor.

De ahí que consideremos, más que un despropósito, una mala fe indignante, esa afirmación que desliza en las ruedas de café, cuando ve a alguien al que hemos dispensado un espacio:

● ●

DESDE EL TEATRO MUNICIPAL DE VERANO

Mañana sábado desde las 21 y 45 el Sodre ofrecerá una trasmisión de música de óperas desde el Teatro Municipal de Verano en el Parque Gral. F. Rivera.

Es una buena oportunidad para los amantes de la buena música.

"GUIA RADIAL" ES UNA UTIL AUDICION DE CX 18

"Guía Radial" que se propala todos los días a las 14 horas por Radio Sport es una utilísima audición ya que en ella se concreta, en el más breve espacio, la información general y de mayor interés para los escuchas. A cargo de locutores tan avezados como Mayo Ortiz Saralegui y Otto Raúl Eirin "Guía Radial" merece la invariable atención con que la siguen los oyentes de CX 18, sobre todo porque día a día trata de aumentar la zona de sus informaciones y mejorarlas en todo sentido.

"CALESITAS" A RADIO ACREIMLAM?

En los "chimentaderos" radiotelefónicos se insiste en rumorear la versión de que Darwin Camacho reorganizaría el conjunto "Calesitas del Aire" para actuar en los estudios de la calle Convención.

Y abona la verosimilitud de esa noticia, la desvinculación recientemente operada en esa casa del conjunto radioepisódico que ha sucumbido en el olvido más categórico.

CONTINUA FADA RADIO

La Dirección de CX 22, continúa manteniendo en sus programas un espacio dedicado a humorismo con el rótulo de "Línea Maginot", que se desempeña ante ese micrófono los martes y sábados a la hora que consignan los programan que el lector encontrará en la sección correspondiente.

GRANDES PROGRAMAS SARRASQUETA

Los programas de Centenario Broadcasting incluyen una interesante audición en sus programas. "La Tertulia de los Profesores" dirigida por Ovidio Fernández Ríos, será irradiada hoy como de costumbre a las 21 y 45.

LA LEY DE LOS HIJOS

El conjunto radioteatral Becco-Lacanau ofrecerá esta tarde en matinée de CX 24, La Voz del Aire, a las 15 horas, una versión de la "La Ley de los Hijos", 3 actos de Jacinto Benavente.

En breve:

RADIOPOLIS

Un Suplemento humorístico

JOVEN



"Parece que te "ruedan" bien las cosas, ¿eh? Ya te da para hacerte propaganda y todo... Sí, porque yo me pago le propaganda para mis audiciones".

Es una infamia, jovencito. Porque usted sabe que no es cierto lo que dice. Ni un paquete de cigarrillos. — Ni siquiera de los más malos.

Pero, además, recordamos que para conseguir un aviso para su audición, usted afirmó seguramente muchas veces que ofrecía propaganda en el micrófono y en nuestras páginas. Usted contrató una propaganda, asumiendo nuestra representación, sin títulos y sabiendo que incurría en algo que no se denominará en el Diccionario pero sí en el Código Penal.

No nos interesa, desde luego que usted siga en esa tesitura, porque con ello, usted se muestra tal cual es, pero queríamos que tuviera presente que no ignoramos como procede, para que se evite aumentar la pila que tenemos archivada de fotos suyas, y la visita a una casa de gente decente.



EL "ENIGMA" EN LA AUDICION A LAS MUJERES QUE TRABAJAN

El domingo pasado, con motivo de realizarse la última propalación por CX 28 Radio Acreimlam, esta interesante audición dominical planteó un nuevo "enigma", cuyas bases eran adivinar a que hora del sábado —mañana— y por qué onda, resurgiría el mencionado programa junto a su ya conocida obra social-humanista.

Como ustedes saben la solución era Radio Carve a las 13 y 30.

De las ciento veinte y tres soluciones telefónicas dadas solamente una, suscrita por TITA, 2 de Mayo 1534, fué acertada.

En consecuencia, la mencionada oyente se hizo acreedora a los tres premios establecidos: Una caja de masas, un mes de estadía gratuita en el "Campamento Escolar de Vacaciones de Carrasco" y una enorme foto.

Sería conveniente que hiciera efectivos sus premios mañana de las 13 y 30 hasta las 14 y 30 en los estudios de Radio Carve. Si no fuera posible cualquier día en dicha broadcasting.

MATILDE MATALONGA

Las ondas oficiales del Sodre ofrecerán hoy a las 21 horas una versión radiotelefónica del recital a cargo de la pianista Matilde Matalonga.

UNA OBRA DE DICENTA

Para mañana a las 21 se ha fijado la irradiación de "Luciano", un drama en 3 actos, de Joaquín Dicenta, por CX 48 a cargo del conjunto que encabeza el actor Julián de la Cantera.

"LA SEÑORITA PRIMAVERA"

Tal el título de la comedia en tres actos original de José Fernández del Villar, que se ofrecerá esta noche a las 21 y 30 por la onda de CX 30, a cargo del conjunto radioteatral de Radio Nacional.

MAÑANA, MATINEE EN CX 46

Como es costumbre desde hace varios meses, Radio América ofrecerá mañana una matinée radioteatral, a cargo del conjunto que encabeza el conocido actor Vicente Rivero.

MUSICA AGRADABLE

Los amantes de la música tienen una interesante oportunidad esta tarde a las 17 horas, ya que Radio Uruguay ha incluído en sus programas la irradiación de fragmentos de "Manón" y "Sansón y Dalila".

En breve:

RADIOPOLIS

Un Suplemento humorístico

VOLVIO EL COMANDANTE PERERA

Este personaje, que es el protagonista central de interesantes relatos humorísticos, ha vuelto a alistarse entre los elementos de CX 14, El Espectador, de cuya onda permanecía ausente desde hace un par de meses, dedicado a un reparador descanso.

Con energías renovadas, Mario Petillo revive un personaje festejado por su comicidad que lleva un fondo estructural muy estimab'-

VOLVERA EL 1.o DE MAYO

El conjunto 'Mañanitas del Campo" que dentro de los programas de C X 30 Radio Nacional dirige Agustín Pucciano, cumplió ya sus compromisos con esa broadcasting y sus anunciadores.

Con este motivo, se ha abierto un paréntesis que se cerrará en los primeros días del próximo mes de mayo.

En esa oportunidad el conjunto de que hablamos se presentará en el "Auditorium" que prepara Radio Nacional para recibir sus oyentes y visitas.

INICIARIAN JUICIO CONTRA AZUCENA MAIZANI

Son conocidas de nuestros lectores las distintas crónicas sobre la gira cumplida por Azucena Maizani a lo largo del Pacífico, Cuba, Méjico y Estados Unidos.

Fué en realidad una gira accidentada habiéndose consignado cargos en publicaciones argentinas contra José Razzano, nuestro compatriota que formara dúo con Gardel y actualmente acompaña a Charlo representante, luego en Lima también se registraron incidencias que provocaron quejas de Azucena; más tarde La Habana fué escenario poco propicio, culpándose de ello al compositor cubano Ernesto Lecuona, al compositor argentino José Bohr, según creemos recordar; en Méjico, según leemos ahora, Pedro Vargas y Ortiz Tirado, habrían justificado quejas de la "ñata gaucha".

Desde luego, ignoramos qué es lo que ha ocurrido en esa accidentada gira de la excelente cancionista y nos limitamos a consignar esto a título informativo.

Ahora, según leemos en el semanario argentino amigo "Sintonía", parece ser que Lecuona preocupado por disipar cargos que considera injustos, no habiendo obtenido hospitalidad de las publicaciones que consignaron versiones anteriores, se encontraría dispuesto a querellar contra la cancionista argentina por calumnias.

SE PREPARA GLORIA GROBBA

La conocida cancionista de Radio Nacional, una vez cumplidos sus compromisos con esa difusora, se encuentra entregada a la renovación de su repertorio, según noticias que tenemos, para actuar por una difusora que aún no se menciona.

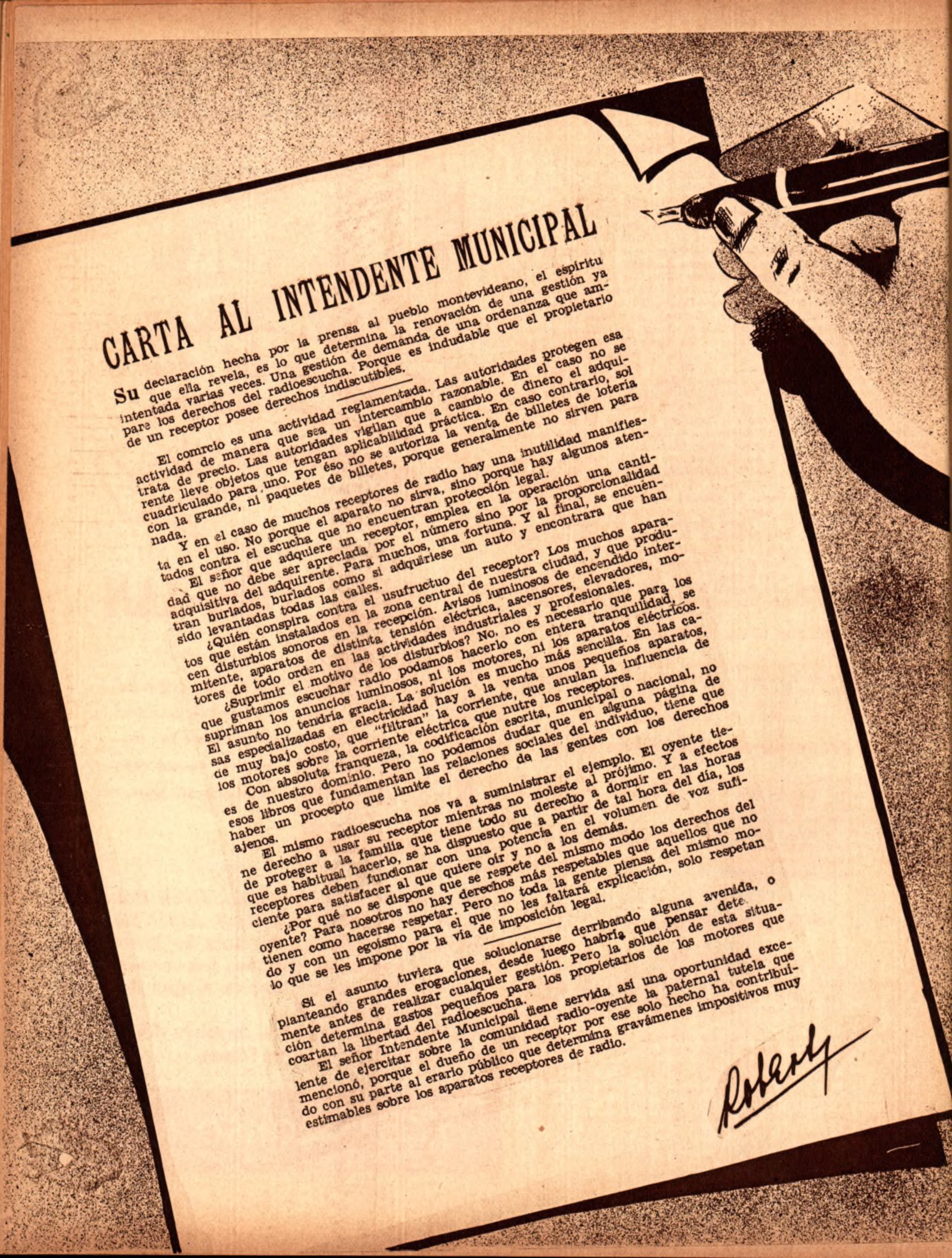
Esperemos y no tardaremos en conocer el destino de esta simpática cancionista.

"BENDITOS SEAN MIS ENEMIGOS"

Bajo ese título un colega porteño consignó en oportunidad de finalizar 1938, este jugoso comentario que pasa a leerse:

"Benditos sean mis enemigos. — ¡Que Dios los tenga sanos y gordos! ¡Que Dios me los conserve siempre robustos y rozagantes! ¡Benditos sean mis enemigos, creación genial de algún hombre, que, queriendo ser algo, los inventó como el instrumento más útil y eficaz! ¡Benditos sean mis enemigos, a quienes debo lo poco que soy! Los que nacimos aprendiendo a hacer un culto de la amistad, no podríamos jamás poner nuestro pie sobre el hombro de un amigo para subir en la vida; pero sí aprendimos a afirmarnos sobre los hombros enemigos, como el más sólido peldaño.

A ellos, a mis enemigos, les deseo un exitoso año nuevo; que sean más grandes y más robustos. ¡Benditos sean, y que Dios me los conserve siempre fuertes y rozagantes; que triunfin en la vida, pero no olviden que sólo les pido una cosa, una sola: si llegaran algún día a valer algo, si llegaran a ver coronados sus anhelos de salir de la mediocridad para ocupar un lugar que justifique la razón de vivir; si llegaran a ser grandes, no sólo en estatura, sino en sus triunfos, les pido, les ruego, que no me olviden y que me honren siempre siendo mis enemigos, para admirarlos cada vez más por el honor que me dispensan".



CARTA AL INTENDENTE MUNICIPAL

Su declaración hecha por la prensa al pueblo montevideano, el espíritu que ella revela, es lo que determina la renovación de una gestión ya intentada varias veces. Una gestión de demanda de una ordenanza que ampare los derechos del radioescucha. Porque es indudable que el propietario de un receptor posee derechos indiscutibles.

El comrcio es una actividad reglamentada. Las autoridades protegen esa actividad de manera que sea un intercambio razonable. En el caso no se trata de precio. Las autoridades vigilan que a cambio de dinero el adquirente lleve objetos que tengan aplicabilidad práctica. En caso contrario, sol cuadriculado para uno. Por éso no se autoriza la venta de billetes de lotería con la grande, ni paquetes de billetes, porque generalmente no sirven para nada.

Y en el caso de muchos receptores de radio hay una inutilidad manifiesta en el uso. No porque el aparato no sirva, sino porque hay algunos atentados contra el escucha que no encuentran protección legal.

El señor que adquiere un receptor, emplea en la operación una cantidad que no debe ser apreciada por el número sino por la proporcionalidad adquisitiva del adquirente. Para muchos, una fortuna. Y al final, se encuentran burlados, burlados como si adquiriese un auto y encontrara que han sido levantadas todas las calles.

¿Quién conspira contra el usufructuo del receptor? Los muchos aparatos que están instalados en la zona central de nuestra ciudad, y que producen disturbios sonoros en la recepción. Avisos luminosos de encendido intermitente, aparatos de distinta tensión eléctrica, ascensores, elevadores, motores de todo orden en las actividades industriales y profesionales.

¿Suprimir el motivo de los disturbios? No, no es necesario que para los que gustamos escuchar radio podamos hacerlo con entera tranquilidad, se supriman los anuncios luminosos, ni los motores, ni los aparatos eléctricos. El asunto no tendría gracia. La solución es mucho más sencilla. En las casas especializadas en electricidad hay a la venta unos pequeños aparatos, de muy bajo costo, que "filtran" la corriente, que anulan la influencia de los motores sobre la corriente eléctrica que nutre los receptores.

Con absoluta franqueza, la codificación escrita, municipal o nacional, no es de nuestro dominio. Pero no podemos dudar que en alguna página de esos libros que fundamentan las relaciones sociales del individuo, tiene que haber un procepto que limite el derecho de las gentes con los derechos ajenos.

El mismo radioescucha nos va a suministrar el ejemplo. El oyente tiene derecho a usar su receptor mientras no moleste al prójimo. Y a efectos de proteger a la familia que tiene todo su derecho a dormir en las horas que es habitual hacerlo, se ha dispuesto que a partir de tal hora del día, los receptores deben funcionar con una potencia en el volumen de voz suficiente para satisfacer al que quiere oir y no a los demás.

¿Por qué no se dispone que se respete del mismo modo los derechos del oyente? Para nosotros no hay derechos más respetables que aquellos que no tienen como hacerse respetar. Pero no toda la gente piensa del mismo modo y con un egoísmo para el que no les faltará explicación, solo respetan lo que se les impone por la vía de imposición legal.

Si el asunto tuviera que solucionarse derribando alguna avenida, o planteando grandes erogaciones, desde luego habría que pensar detenidamente antes de realizar cualquier gestión. Pero la solución de esta situación determina gastos pequeños para los propietarios de los motores que coartan la libertad del radioescucha.

El señor Intendente Municipal tiene servida así una oportunidad excelente de ejercitar sobre la comunidad radio-oyente la paternal tutela que mencionó, porque el dueño de un receptor por ese solo hecho ha contribuido con su parte al erario público que determina gravámenes impositivos muy estimables sobre los aparatos receptores de radio.

SALUDOS AMIGOS

Las fechas que acabamos de festejar, siempre propicias a exteriorizaciones de cordialidad, han permitido que en determinado momento **CINE RADIO ACTUALIDAD** se sintiera abrumada por la cantidad de palabras amigas que se nos han dispensado en amables augurios para el presente año y de efusivas felicitaciones por nuestra reciente edición extraordinaria.

Entre los amigos que nos han hecho llegar su saludo por vía epistolar, telegráfica, telefónica y en visitas personales, corriendo el riesgo de incurrir en injustas e involuntarias omisiones, recordamos:

L R 10 Radio Cultura, de Buenos Aires. — L R 10 Radio Callao, de Buenos Aires. — L S 2 Radio Argentina, de Buenos Aires. — L R 2 Radio Prieto, de Buenos Aires. — León Mayo, jefe de Prensa de Radio Callao. — Santiago Gómez Cou. — Silvio Gorla. — El "Ateneo Panamericano-Uruguay". — Inocencio Illa, de Radiocomunicaciones. — La Dirección de "Mundo Uruguayo". — La Dirección de Agronomía (C X 4). — Vázquez y Walder, de Centenario Broadcasting. — La Dirección de Radio América. — Las Direcciones de Radio Fénix y Montevideo. — Don Dal, de "Pantalla de Plata", C X 36. — Guillermo Millot, de Radio Nacional. — Haydée Recayte (Mirtha). — Rafael A. Gatti, de Radiotour. — Eduardo Depauli, de Radio El Mundo. — Gabriel Insiburo, hijo. — Carmen Bonnet, de Radio Montecarlo. — Alberto Luces, de la "Sadrep". — Carmen Sala, de Westinghouse —Renée Briand, de varias difusoras. — Ernesto J. D'Antuoni, de Radio Montevideo. — Eduardo Soria Ferreira, de Radio El Mundo. — Mario G. Bordoni, de Radio Ariel. — Julio Alberto Espíndola. — Línea Maginot, de El Espectador. — Goyita G. de Fernández, de Fada Radio. — Enrique G. Hernando, de Westinghouse. — "Taponazo", de Radio El Mundo. — Raúl Flores, de Radio Acreimlam. — Román Machado, de Fada Radio. — Hortensia Lavigne Toulet (Mami) de Radio Aguila. — Carlos Güemes, de la típica Warren. — Carlos Molina. — Alfredo Moreno. — Azabache, de Radio Uruguay. — General Electric S. A. — Sofía Bozán. — Antonio Momplet. — Bernardo Glücksmann. — Armando J. Agustoni. — Domingo y José Messuti, del Teatro Solís. — Nicolás Messuti, del Teatro 18 de Julio. — Alberto O'Brien, de Cine Metro. — Ariston Internacional Film. — Del Cine Metro

Anotamos otra incorporación

Desde una de nuestras próximas ediciones integrará nuestras secciones fijas la página que denominaremos "Radiópolis", de corte exclusivamente humorístico y autónomo, que estará a cargo del grupo de periodistas que integran la plana de "Línea Maginot", festejada audición de "El Espectador".

Nos recuerda el señor Silvio Gorla

Recibimos desde Santa Fe una atenta tarjeta del señor Silvio Gorla, quien desempeñara el importante cargo de gerente de la "20th Century Fox" de Montevideo, en la que nos desea el mejor de los éxitos para el año 1939.

Asimismo, el señor Gorla nos pide saludemos en su nombre a todos los representantes del premio cinematográfico con quienes tuvo oportunidad de trabar amistad, durante el tiempo que duró su gestión entre nosotros.

"Visite al Uruguay"

Radio Aguila ha afirmado la audición de aporte al movimiento de turismo hacia nuestras playas que irradia todos los domingos a las 11 horas, para la Argentina, donde el programa es difundido por Radio Prieto, una broadcasting que constituye la sensación del momento al colocarse en primera línea con la renovación de sus programas.

La audición de C X 32 es dirigida por el conocido animador radial "Gaboto". Su tema lo constituye la descripción de los magníficos lugares de nuestra costa, en excursiones escritas por "Gaboto" en colaboración con Rosello. Entre los elementos que forman la plana interpretativa de esta audición figuran las cancionistas Reina de la Riera y hermanas Méndez, los cantores Carlos Dix, Alberto Reynal y Los Norteños, el recitador Enrique Ponte, el fantasista del piano Jaurés Lamarque Pons, la típica que encabeza Liber Puentes, estando la interpretación de los diálogos a cargo de Violeta Amoretti y Gaboto, animando la irradiación los locutores Aníbal Díaz y Rosello.

Entre nubes de magnesio



Arriba a izquierda: Aspecto que ofrecían los estudios de Radio Ariel en oportunidad de festejarse el primer año de actuación por esa onda del "Capitán Jim", que aparece rodeado por un interesante grupo de amistades. A derecha: El dinámico hombre de radio León Mayo, Jefe de la Oficina de Prensa de Radio Callao y Director del "Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense" en Radio Cultura y C X 30 Radio Nacional, desembarcando en nuestro puerto. Debajo, a izquierda: Tres eficaces colaboradores de la acción que viene desarrollando Radio Nacional: las simpáticas cancionistas Mabel Ortiz y Violeta Gómez, escuchando comentarios del eficiente locutor Oscar Pedreira. A derecha: Un instante de la trasmisión extraordinaria ofrecida por AIAPE en Radio Carve como acto de homenaje a los niños de España. Juvenal Ortiz Saralegui que leyó poesías para niños; Julio J. Casal, director de la audición; la concertista y compositora Carmen Barradas y las intérpretes de varias de sus canciones, Srtas. Antonia Monserrat Lames, María Alba Castillo y Olga Isabel Badaró.

Así los vió nuestro lente

Con ojos estrábicos

A CARGO DE "EL BIZCO".

C X 48. —

Hay gente que cree que su labor es mejor cuanto es más ininteligible. Así hay los que escriben "en difícil" y los que no los entienden, los admiran. (o lo fingen...)

Por eso los grandes cantores, a quienes entendíamos perfectamente cuando lo hacían de afición, no les entendemos más cuando han hecho carrera.

¿Será por eso que amenudo Julián de la Cantera no se deja entender y habla con la boca pastosa?

C X 24. —

Hay otros para quienes todo es motivo de burla; éstos son los optimistas. Pero un día los oyentes del popular Pedro Becco se van a cansar de "descifrar" furcios...

C X 46. —

Y hay otros que van a enterarse de lo que dice el libreto al estudio tres cuartos de hora después de aquella en que se anuncia la iniciación de la audición. Amigo Rivero, ¿tiene Ud. algo que decir?

C X 14. —

La "Línea Maginot" que empezó con gran suceso, se ha cansado de dirigir sus fuegos a la linea radiotelefónica. Y se dedica a la política... Camino peligroso...

C X 26. —

En Radio Uruguay hay un locutor que parece conocer muy poco del valor de los signos de puntuación. ¿Quién es?

El "Gaucho Florido" nos cuenta tantas veces lo mismo que ya lo sabemos. Renueve las notas de vez en cuando, compadre...

C X 22. —

Una niñita de no más de 6 años cantando "Noche de ronda"! ¿De veras creen los mayores de esa niña que está bien en su boquita que debe cantar rondas infantiles, cantar "Noche de ronda"? Bueno...

C X 30. —

¡Qué falta de un profesor de vocalización! Hay allí un speaker que se almuerza la mitad de las sílabas, o hace de tres o cuatro palabras una sola, que se convierteen adivinanza, por la ausencia absoluta de conocimiento del concepto.



Integrantes de la audición de los egresados del Liceo 5, que se propala todos los lunes a las 17 y 15 horas por la onda de Centenario Broadcasting.



Gloria del Río, la gentil "cocktailera" del copetín matutino de Radio América, accionando en la mesa de control de locutores de C X 46.



El barítono argentino Ernesto Dodds que usó el micrófono de CX26 para ofrecer varias interpretaciones y una breve disertación sobre temas de su especialidad



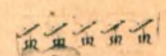
El tenor Lorenzo Barbieri, vinculado a Radio Uruguay, posando en los estudios de esa difusora en oportunidad del reciente desfile artístico de CX26

C X 34 - C X 50. —

¿Qué nos dirán de esos idiomas exóticos, que no entienden ni los directores de las radios por las cuales se difunden, ni, si mucho nos apuran, los Controles de Radio Comunicaciones?

C X 14.

Creemos que se dice "Espectador" y no "Espeegtador".



NOTICIAS DE C X 36

Con el título de **"El Rincón de los Recuerdos"** y con la actuación de Juan Carlos Márquez, se ha iniciado en C X 36 una audición que se dedica a los abuelos. Tienen cabida en ella diversos documentos del tiempo ido, que hacen de la audición que nos ocupa, recuerdo agradable para unos, y pintoresca ilustración para otros.

"La Tertulia de los Profesores", una audición de gran interés en nuestra radiotelefonía se propala ahora los martes y viernes a las 21.45, siempre por la onda de Centenario Broadcasting.

La **Compañía Cultural de Alta Comedia**, que ha logrado captarse muchas simpatías entre los oyentes de Centenario Broadcasting, dedica este mes de Enero a la difusión de obras de Florencio Sánchez.

"META FIERRO!" EN EL REPERTORIO DE D' ARIENZO

El conocido director Juan D' Arienzo, que se encuentra actuando al frente de su típica en Montevideo, ha decidido integrar su repertorio con la bonita página de Pintín Castellanos en homenaje al campeón automovilista uruguayo Héctor Suppici Sedes.

Además, a su regreso a Buenos Aires, la vertirá en una grabación.

CANTERA INTERVINO CUANDO EN MADRID SE ESTRENO "TODO UN HOMBRE"

Se trata de "Todo un Hombre" que es una escenificación de la novela "Nada menos que todo Un Hombre" de Miguel Unamuno, realizada en cinco jornadas por Julio de los Hoyos, y en el estreno de la cual — que tuvo lugar en Madrid el 19 de diciembre de 1925 — tomó parte el director de la compañía de Radio Uruguay, J. de la Cantera. La obra, de altos vuelos dramáticos y asunto poco corriente aunque de vivísimo interés, da lugar a que el mencionado actor llegue a momentos verdaderamente notables de interpretación.

Balconeando la SEMANA

INSISTIENDO EN UNA AFIRMACION. — En alguna breve noticia anterior comentamos un hecho que se nos antoja insólito, injustificable. Hay que calificar duramente a los que hacen uso del micrófono para dilucidar en él asuntos no solamente desprovistos de interés para el oyente, sino que además incurren en motivo de repulsa. El oyente busca en las trasmisiones de radio otros elementos distintos que esos, que han resucitado lamentablemente. Deslucen cualquier programa porque las incidencias inter-broad castings, por ejemplo, crean un ambiente de vehemencia inapropiado. No corresponde desnudarse ante el público, porque es lo que se hace recíprocamente en estos casos. Se exhiben fealdades que mejor quedarían guardadas. Es un hecho que desde muchas broadcastings ha sido posible constatar frecuentemente en las relaciones entre intérpretes y que ha llegado recientemente a su punto máximo, dejando una lamentable experiencia que creemos que no alentará a proseguir en ese terreno.

HAY QUE HACER PUBLICIDAD ALREDEDOR DE LAS SANCIONES. — La Dirección de Radiocomunicaciones acaba de dictaminar medidas contra alguna broadcasting local por infracciones, según tenemos entendido, ignorando quién ha sido el "agraciado" así como el motivo.

Frente a la intervención de Radiocomunicaciones en acción represiva, volvemos a exponer un criterio que expresamos en oportunidad anterior: las sanciones que se aplican deben ser dadas a publicidad.

En primer lugar por el propio prestigio de la entidad oficial, que daría a conocer su acción en beneficio de nuestra radiotelefonía. Nadie duda que realice obra de acuerdo a sus medios. Pero hay que convencer de que se hace obra, exponiéndola, a efectos de que el escucha se sienta asistido por la defensa oficial de la integridad del texto de radio en respeto a preceptos culturales. Y en segundo lugar, para que el público pueda juzgar sobre la justicia de dichas medidas.

RICARDO IBAÑEZ EN LAS PISTAS DEPORTIVAS. — El conocido cantor nacional es un entusiasta del deporte mecánico. Lo ha evidenciado muchas veces. Sabemos que le corresponde participación activa en la preparación de los festivales de automovilismo y motociclismo que se dispuan en el Autodromo Nacional. Y el domingo pasado escuchando el excelente relato de las pruebas, a cargo de "Guaraní" por Radio Sport, tuvimos la satisfacción de saber que también como competidor en la pista Ibáñez sabía comportarse, pues compartió un primer puesto honroso en una de las pruebas. Primera satisfacción victoriosa que seguramente abre camino a otras futuras...

SE APROXIMAN OTRAS INSTANCIAS EN EL PLEITO. — Las actividades de Radio Sport y La Voz del Aire, en materia deportiva constituyen un pleito indefinido e indefinible nos parece. Son como los clásicos rivales del fooball. El que hoy es superado, mañana se toma el desquite. Y a veces el que ofrece mayor "chance" en el comentario previo, es el que "suena".

La reciente prueba automovilística ha renovado el pleito, beneficioso para nuestra radiotelefonía ya que es un motivo de constante superación, y ha dejado a todos con más ganas... con "la marca ardiendo" a ambos...

Y la afición espera que se corra "La Vuelta de la República" el próximo 29, para asistir a otro prodigamiento de esfuerzos. Pero para nosotros, eso ya está preparado en sus detalles.

Sabemos que figuras representativas de ambas broadcastings han estado recientemente en Buenos Aires. No cuesta mucho suponer que han realizado gestiones para ofrecernos las versiones mejores de la disputa del Campeonato Sud Americano de Football que va a disputarse en Lima.

De manera que estamos también frente a otro suceso deportivo que merced a ese reñido duelo de esfuerzos nos llegará con el máximo de eficiencia.

LA NOVEDAD DE LA SEMANA. — Como diversas circunstancias que no vienen al caso continúan apartándonos un poco de "Junto a mi receptor", proseguimos usando de esta sección para algunas observaciones sobre diversas actividades. Y vamos a destacar a un "hombre orquesta". Miguel Angel Manzi, locutor, animador, director, libretista, actor, y ahora... cantor. Radio El Mundo ha iniciado audiciones nocturnas dominicales, dedicadas al cancionero de los autores de la casa, el poeta Rafael J. Abellá y el compositor Juan Protasi. Estas audiciones, que cuentan con la colaboración de la actriz Delia Lafiora, desgranando al aire letra preparada por Manzi, nos presentaron a éste el domingo pasado, audición inaugural, en la modalidad apuntada que no le conocíamos.

Para juzgar a Manzi como cantor hay que esperar nuevas presentaciones, pero con referencia a esta oportunidad exclusivamente, cabe decir que en su actuación la profunda identificación con el espíritu de las canciones que interpretó, el buen gusto evidenciado y su sobriedad cubrió la ausencia que pudiera advertirse de un timbre de voz catalogable. De todos modos es un síntoma más de la iniciativa de Manzi y corresponde esperar para emitir un juicio de carácter general.



Esta noche Radio Carve irradiará un mensaje de H. Balzo para los uruguayos

El aplaudido pianista compatriota Hugo Balzo, de cuyos éxitos como concertista ha dado cuenta extensamente la prensa europea, reproduciendo opiniones consagratorias de la alta crítica, ha enviado un cordial mensaje para los uruguayos.

Dada la fama adquirida por Hugo Balzo, sus triunfos en Europa y la acogida que los más exigentes entendidos han tributado a su arte, no puede discutirse la trascendencia de ese mensaje, que será difundido por la onda de Radio Carve esta noche a las 21 horas.

Hugo Balzo, deseando hacer llegar una expresión fiel de sus progresos artísticos ha grabado dos discos especiales para la "Sadrep", en el equipo de grabaciones adquiridos por esa organización nacional. En esas grabaciones, se incluyen tres páginas musicales interpretadas por el artista nacional.

Para dar mayor realce a su mensaje, Hugo Balzo hace previamente a su concierto un saludo en el que expresamente destaca su complacencia de hacerlo llegar al Uruguay por intermedio de C X 16.

En lo que respecta a la parte artística, si no fueran harto conocidas de nuestro público las opiniones de la crítica europea, haríamos una relación extensa de sus valores indiscutibles, pero Balzo alcanzó en el Viejo Mundo y en su propio país, la posición que corresponde a sus elevados méritos y todo cuanto se adelante es ya sabido por nuestros lectores.



Azucena Maizani, en el acto de entrega del mensaje, con Juan Gestoso y Somoza.

TEXTO DEL MENSAJE DE RADIO SAN PABLO

La P. R. A. 5 Radio San Pablo por intermedio de la notable intérprete del arte argentino, Azucena Maizani, saluda a las radioemisoras uruguayas, enviándoles sus expresiones de profunda simpatía y sincero cariño.

A través de la distancia que nos separa, las radioemisoras uruguayas han sabido mantener con el encanto de sus admirables programas, un contacto espiritual permanente entre los dos pueblos amigos que tanto se admiran y tanto se quieren.

San Pablo a 31 de diciembre del 38.

Firmado: Pedro Santoro, Director - Gerente Radio San Pablo.

La popular cancionista porteña, que nos visita tras cuatro años de ausencia de Montevideo, al regreso de una larga gira por el Pacífico, Cuba, Méjico y Norte América, iniciada hace un año aproximadamente, ha llegado siendo portadora de un mensaje do la difusora brasileña Radio San Pablo a los broadcasters uruguayos. Azucena hizo entrega de ese mensaje el domingo último en una audición especial de Radio Ariel simultáneamente con CXA2 Radio Continental.

La cancionista pronunció breves palabras dando cumplimiento a su gestión, agradeciendo el Vice Presidente de la Andebu, señor Juan Gestoso

He aquí las palabras de Azucena y el texto del mencionado mensaje:

Sr. Presidente de la Asociación de Broadcasters del Uruguay; Sr. Director de Radio Ariel; Señores radioescuchas: Constituye para mí, motivo de muy particular satisfacción, el ser portadora de un mensaje de cordialidad, que importa una reafirmación de los tradicionales vínculos de amistad entre países del continente, al entregar, en nombre de Radio San Pablo, la prestigiosa emisora de la gran ciudad brasileña, un saludo, que es testimonio de la sinceridad de sentimientos del Brasil hacia el Uruguay. Radio San Pablo, que me prodigó sus finas atenciones, al hacerme su huésped de honor, ha obligado mi reconocimiento, puesto que la tarea encomendada, que cumplo en este momento, no sé si la desempeñaré con el lucimiento que el poderdante merece.

Radio San Pablo, que vive y refleja la realidad de la vida brasileña, demuestra de esta manera, el deseo de que la radiotelefonía sirva altas idealidades continentales..., que este gran vehículo de cultura abandone un poco el campo de las especulaciones comerciales, para servir de alta embajada del pensamiento, el único que hará posible la tan ansiada confraternidad. Ampliamente solidarizada con los ideales que sustenta Radio San Pablo, y que he visto con satisfacción, compartidos por esta casa, hago entrega del mensaje formulando los votos más sinceros por la más efectiva inteligencia continental, porque, del intercambio del pensamiento, ha de venir la mayor concordia, tan indispensable para el acrecentamiento material y moral de los pueblos

Señor Presidente de la Asociación de Broadcasters del Uruguay: dejo en sus manos el mensaje de Radio San Pablo, formulando los votos más sinceros por la prosperidad de la radiotelefonía nacional... por el éxito creciente de Radio Ariel, por la grandeza del Uruguay, al que me vincula hondos afectos... como también porque la gran familia sudamericana, se estreche en un abrazo amplio y generoso, para que nuestro continente sea ejemplo de la humanidad, en esta hora realmente angustiosa del mundo.

Revista de Revistas

"SINTONIA", de Buenos Aires, edición Nº 298.

Inicia una nueva etapa en su vida periodística, presentándose en una renovación total de su fisonomía.

En su página de preferencia ataca a los programas radiotelefónicos que usan composiciones de Mozart y Beethoven para vender jabones o aceites.

En otro comentario expresa que las programaciones radiotelefónicas argentinas en el momento actual y en virtud de la generalización del uso del disco en las trasmisiones, determina una situación de los músicos, tanto de la Capital como del Interior pues las trasmisiones en cadena suspenden las posibilidades. Y, aunque reconoce que esa situación es planteada por el progreso, por el mismo progreso que con la adopción del sistema sonoro en el cine dejó mucha gente en la calle, confía en que el gobierno se perocupará por la situación del gremio de los intérpretes musicales.

"RADIOLANDIA", de Buenos Aires, edición Nº 564.

"La palabra nueva" titula su primer comentario del año, en el que nuevamente expresa su posición y sus propósitos de seguir alentando los valores y olvidando a quienes esperan llegar al triunfo por el camino de la amistad o la tolerancia, expresando finalmente que por no tratarse de un programa nuevo, sino del de todos los momentos, el comentario sólo alcanza el valor de una reiteración.

"Decadencia inoportuna" titula un comentario en el que expresa que el abuso del disco configura una despreocupación del broadcaster porteño que causa perjuicio a la radiotelefonía. Y agrega que la presencia del número vivo sirve como medición del grado de capacidad de las emisoras. Y que el uso del disco, usado como una táctica ante un peligro, no puede ser prolongado sin incurrir en serio peligro de desprestigio. "No siempre la mejor conducta es achicarse frente al peligro", finaliza.

"ANTENA" de Buenos Aires, edición Nº 411.

Sus títulos y subtítulos, como de costumbre, condensan el espíritu de sus comentarios fundamentales. Helos aquí:

1. — "Al margen de la posibilidad de que haya fracasado defintivamente la aspiración del consorcio surge la vehemente sospecha de que encubiertamente se pretende llegar a un intolerable monopolio radiotelefónico". 2.—"Charlo, el gran cantor que triunfó en todos los países de Hispano-América que ha recorrido, experimentó una sensación tan dolorosa en Estados Unidos, que ha resuelto abandonar, en el término más corto posible, la gran República del Norte". 3.—"El disco fonográfico, con su necrología escrita ya varias veces, da sorprendentes cifras de su resurgimiento".

"LA POTENCIA", de Montevideo, edición Nº 15.

"Al comenzar el año 1939" expresa que resulta deseable que este año no prime el espíritu mercantilista en la misma forma que el año que acaba de finalizar, esperando que el año que se inicia acuse un paso decidido hacia la superación cultural en radiotelefonía.



LA COMPAÑIA ESPAÑOLA REDONDO-LEON PUEDE OIRSE POR LAS ONDAS DE LA SADREP

Ha iniciado su actuación bajo excelentes auspicios la compañía Redondo-León en el Teatro Solís. Por ondas de la Sadrep inmediatamente el público ha podido seguir la actuación de ese conjunto teatral por C X 16 y C X 24. Ambas ondas de la Sadrep han ubicado y siguen ubicando sus micrófonos en el Solís, para ofrecer trasmisiones técnicamente perfectas de las funciones de la nombrada compañía. Han recogido también palabras de sus principales figuras, Valeriano León y Aurora Redondo, vinculándolas al oyente que las aprecia singularmente. La nota gráfica nos presenta un momento de las irradiaciones directas desde el escenario realizadas la semana pasada por la Sadrep.

EL BARITONO CARLOS RAMIREZ, PUNTAL DE ATRACCION EN CARVE

Un verdadero puntal de atracción en la temporada radial. Eso es el celebrado barítono del teatro Colón de Buenos Aires, Carlos Ramírez, en el programa de Radio Carve.

Como en años anteriores, esta vez ha sido nuevamente la Sadrep que ha impuesto su criterio selectivo y Carlos Ramírez deleita a los oyentes de esa difusora uruguaya.

Pero si era esperado en esa onda un valor de esa categoría, no menos cierto es que la presentación del mismo por Carve ha significado un nuevo acontecimiento radial.

LA SADREP ESTUVO EN EL NOGARO

Se trasmitió el programa bailable

No descuida la Sadrep acontecimiento artísico o social de trascendencia. También estuvo presente días pasados en el diner baile ofrecido por la "Aupi" con motivo de la inauguración del Hotel Nogaró.

El programa bailable, que estuvo a cargo de excelente conjunto orquestal, fué irradiado por CX16 Radio Carve, directamente desde la aristocrática sala, llevando al público una versión excelente de la fiesta y haciendo partícipes de la misma a sus numerosos escuchas.

CARLOS DE CASTRO OFRECIO UNA RENTREE EXITOSA

El popular cantor nacional Carlos de Castro, que tras una breve relache volviera al programa estable de Radio Carve, acusa en sus nuevas presentaciones un visible progreso.

El intérprete ha demostrado dedicación profunda en los últimos tiempos, aspecto éste de su labor que es digno de ser destacado. Poseedor de valiosas condiciones, Carlos de Castro solamente necesitaba cuidarlas y estimularlas para convencer en definitiva. Ahora, con esos elementos bien cultivados, está realizando una labor interesante.

El regreso de Carlos de Castro al micrófono de la Sadrep se ha hecho, pues, bajo halagadores auspicios.

GRANDES BAILABLES OFRECEN LAS ONDAS DE LA SADREP

Juan D'Arienzo, Ruddy Ayala y las mejores orquestas nacionales, se irradian desde Carrasco, P. Hotel y Miramar

Como todas las temporadas veraniegas, Radio Carve ofrece este año grandes atracciones en materia de audiciones bailables.

Para el programa actual, ha obtenido la Sadrep valiosísimos concursos, irradiando desde las aristocráticas salas de Carrasco, Parque Hotel y Miramar, donde tienen lugar las grandes reuniones sociales que caracterizan la época turística en nuestro país.

Como notas más destacadas de esas audiciones, cabe expresar que por las ondas de la Sadrep, especialmente Radio Carve, pueden oírse orquestas de principalísima figuración en ambas márgenes del Plata. Entre ellas, la típica del maestro Juan D'Arienzo, la jazz de Rudy Ayala, los conjuntos nacionales Cao-Gavioli y Emilio Pellejero, y otras que obtuvieran la consagración máxima en el concurso municipal.

LAS MATINEE RADIO - TEATRALES DE CX16 PROSIGUEN CON EXITO

Un éxito estimable acompaña las funciones radioteatrales vespertinas que ofrece los domingos la onda mayor de la Sadrep.

Nos hemos referido en varias oportunidades a las matinées radioteatrales de Radio Carve, estimulados por la aceptación y aprobación demostradas por el público.

Parece ser que no solamente la circunstancia de seleccionarse teatro criollo, más aún gauchesco, es lo que ha decidido al escucha a estimular esos espectáculos radiales, sino también el acierto interpretativo logrado por la compañía Becco - Lacanau, binomio exclusivo de la Sadrep.

Carlos Ramírez, ante el 'micro' de C X 16

MARCOS CAPLAN DISLOCA MINUTOS RADIALES EN CX16

Al filo de las 13 horas se esboza la primera sonrisa

El éxito de risa de la temporada teatral, el desconcertante, festivo y ocurrente Marcos Caplán ha salido del proscenio, proyectándose en el éter por la onda de la Carve.

Sus chistes, que antes concentraba la resonante sala del 18 de Julio, se infiltran ahora en los hogares por los receptores. Marcos Caplán lleva un puñado de carcajadas y otro de ocurrencias, viejas y nuevas, pero siempre felices y ágiles. Los dosifica alternativamente y los lanza por el micrófono, feliz de divertir, contento con la alegría del escucha.

Caplán es así. Nunca se sabe cuando habla en serio, porque hasta un gesto suyo descubre al humorista perpetuo. Y ahora divierte en CX16 Radio Carve. Poco después del mediodía, cuando recién se apagan los últimos acordes musicales de una orquesta, al filo de las 13 horas, ya apunta la primera sonrisa. Es la vecindad de Marcos Caplán, que se intuye en el receptor. Y, bruscamente, surge como un petardo el primer chiste, que sólo sirve de vehículo a los demás. A esa tanda de ocurrencias que va dislocando los minutos poco después del mediodía en Radio Carve.

MUSICA



En el ángulo, el conjunto típico que encabeza el director argentino Pedro Vergez; a izquierda la típica uruguaya que dirige Emilio Pellejero, y a derecha la jazz argentina que dirige nuestro compatriota Ruddy Ayala.

¡Bailar! Parece ser el imperativo del momento que impulsa a la juventud. A la juventud del cuerpo y del espíritu.

Pero que no haya baile y alegría solamente en los salones suntuosos, en las cómodas terrazas acariciadas por la fresca brisa nocturna del mar! Que la haya también en los humildes patios ,en las tertulias familiares, en que si los destellos del boato no ciegan, en cambio entre cortes y rayas en el mosaico, se juega el juego eterno.

Y éso lo ha procurado nuestra radiotelefonía colocando profusamente sus micrófonos junto a las orquestas. Llevando un mensaje de alegría a sus oyentes.

Por éso vestimos esta página en homenaje a las orquestas que actúan en nuestro medio y los micrófonos que transportan su melodía. No están ahí todas las que intervienen en el mensaje musical de nuestra radio. Razones accidentales las determinan ausentes de estas páginas, pero son partícipes de este homenaje cordial.

Arriba, a izquierda: La jazz de Joe Duniors, que actúa en el Rambla. A derecha: La jazz de Ery Mastro, y en el ángulo: el excelente conjunto de jazz "Ritmo Blanco".

en el Aire

EL CONCURSO DE TANGOS DE RADIO ARIEL ESTA EN EL MOMENTO DECISIVO



La irresistible simpatía de la "Negra" Sofía Bozán se evidenció en oportunidad de su presentación en la onda de Radio Ariel. — Cantidad de admiradores — algunos de los cuales aparecen en la nota — acudieron a testimoniarle su cordialid

TERMINA LUCINDA E HILARIO

Cumplida la serie de audiciones contratadas, el cotizado dúo sudamericano dejará durante algún tiempo su sitio en los programas de Radio Uruguay. Dadas las características especiales que destacan a este conjunto y la aprobación que nuestro público les ha dispensado especialmente por lo novedoso que resultan las voces mixtas bien afiatadas, es de esperar que su vuelta no se hará esperar.

RENZO NAGLIERI, canzonetista típico italiano que actúa eficazmente en los programas de Radio Monte Carlo

EL 6 DE ENERO SE RECORDO EN LA ARIEL A LOS NIÑOS ESPAÑOLES

El Día de Reyes se ofreció por CX10 - Ariel una audición en homenaje a los niños spañoles, realizada por esa broadcasting en colaboración con el Comité de Damas Pro Ayuda al Pueblo Español.

Además de las integrantes de ese Comité, tomaron parte Jesualdo y Madio G. Bordoni.

Durante la irradiación del acto se recibieron en Radio Ariel cantidad de donaciones en ropas, comestibles y dinero, destinado a los niños de España.

UN AÑO DE ACTUACION EN RADIO DEL CAPITAN JIM

Fué festejado en CX10 - Radio Ariel

El Capitán Jim, simpática figura que ha ganado con su meritoria actuación en la radiotelefonía justificado prestigio, celebró la semana última su primer año de labor ante el micrófono de Radio Ariel.

En los estudios de CX10 se festejó dignamente el acontecimiento, realizándose una audición especial en la que intervinieron la Orquesta Típica "Ariel", la concertista Victoria Schenini, el violinista Victor Ambrosoni y el pianista Jaurés Lamarque Pons. En representación de Radio Ariel hizo uso de la palabra el señor Campos, haciendo también uso del micrófono el doctor Borraza, en nombre de la audición "Tour Eiffel" y el periodista Hugo Byron.

El Capitán Jim agradeció por último el homenaje que se le tributaba, invitándose después a la numerosa concurrencia que participó de la interesante fiesta a pasar a una de las salas de Radio Ariel, donde se sirvió un espléndido lunch.



Los señores Max Dickman y A. Lasplaces ante el micrófono de C-X 10 en reciente oportunidad a raíz de la visita del conocido periodista argentino. Hizo los honores de la onda el Sr. Campos, que aparece también en la nota

EN LOS HOGARES SE ORGANIZAN BAILES SINTONIZANDO RADIO ARIEL

Radio Ariel, teniendo en cuenta el interés de los oyentes en esta temporada de verano, brinda noche a noche excelentes audiciones de bailables, a cuyo efecto ha instalado sus micrófonos en el Bar "Gong" de Carrasco donde actún con éxito las orquestas argentinas Típica de Pedro Vergez y Jazz de Ery Mastro.

De tal modo, en todos los hogares donde se organizan bailes y fiestas sociales, puede sintonizarse en horas de la noche CX10 - Radio Ariel, en la seguridad de que tendrán buena música y animación.

La recepción de votos finaliza el 30 de este mes

EL concurso de tangos organizado por Radio Ariel, con la colaboración de "Aceite Optimo" y con nuestra adhesión, enfrenta ahora su momento decisivo.

Ofrecida a los oyentes una revista total de las composiciones que salvaron la selección previa, en las interpretaciones del conjunto típico que encabeza Rogelio Mastrángelo y la colaboración del cantor Alberto Reynal, queda ahora la clausura de votación que debe practicarse en los cupones que desde varias semanas atrás viene publicando "CINE RADIO ACTUALIDAD".

Los cupones serán recibidos en los lugares que hemos indicado oportunamente, o sea, hall del Teatro 18 de Julio y estudios de Radio Ariel, hasta la hora 24 del domingo 30, momento en que se declarará cumplido el trámite de la votación.

De manera que ya saben nuestros lectores que queda un espacio de tiempo realmente breve para sufragar en favor de las composiciones musicales que hubieran conquistado sus preferencias.

Con respecto a los demás detalles complementarios acerca de las actuaciones finales de este Concurso que ha logrado interesar en forma extraordinaria a los compositores y a los oyentes, ofreceremos una amplia relación en la edición correspondiente a la semana próxima.

ACEITE OPTIMO
presenta el concurso
¿CUÁL SERÁ EL TANGO 1939?...

CUPÓN

SEÑOR DIRECTOR DE "RADIO ARIEL"

VOTO por la pieza titulada.......................................
interpretada el día.......................................
cuyo autor es.......................................
FIRMA.......................................
DOMICILIO:.......................................

SINTONIZANDO "RADIO ARIEL" - CX10 - SABRA USTED DONDE DEBERA DEPOSITAR SU VOTO



Una vista del "puesto" radiotelefónico ocupado por "Guaraní" en el Autodromo Nacional, el domingo pasado, desde donde cumplió una interesante performance, en materia de relatos deportivos, para la onda de Radio Sport. Se advierte la presencia del conocido relator "piloteando" el micro de CX 18



CUMPLIO SIETE AÑOS DE VIDA EL "PIRIPICHO F. C." DE CX 18

El "Piripicho F. C." designación humorística de una de las audiciones capitales de "Radio Sport" acaba de cumplir siete años de vida. Ello dió motivo para que Esteban Ariano, su actual Director, y Julio Caporale Scelta, que fué uno de los fundadores, recordaran, por el micrófono de CX 18, los principios de esa trasmisión que habría de alcanzar, en el lapso de tiempo que se conmemora, tanto prestigio y tanta difusión en todo el país.

Siete años de intensa y firme labor han dado al "Piripicho", que es algo así como la síntesis deportiva de CX 18 una popularidad resonante y sus comentarios son seguidos en todo el país con una atención y un interés de que dan prueba las innumerables voces de apoyo, de colaboración o de consulta que llegan diariamente a la broadcasting de la calle Olimar.

Román Machado en CINE RADIO ACTUALIDAD, haciendo entrega del album a nuestro director Sr. E. Dominoni y el jefe de esta Sección

"Cine Radio Actualidad" se adhiere a la natural satisfacción con que CX 18 festeja el nuevo aniversario.

LA HISTORIA DE MALDONADO

Azabache, que como se sabe hace periódicamente la historia de las ciudades del interior, ha decretado para hacer la de Maldonado, la fecha del 28 del corriente, sábado. Van ya trasmitidas las de Florida, Durazno, Canelones y Paysandú. Se cree que la de Maldonado también haya de ocupar más de una audición. Estas son agregadas a las Las Hojas del Calendario

MONTE CARLO PRESENTA UN BARITONO ITALIANO

Dentro de un ciclo especial de audiciones dedicadas a la canzoneta napolitana, la Dirección Artística de Radio Monte Carlo prestigia la actuacion ante su micrófono del joven barítono italiano Mario Sportelli, que llega a esa difusora procedente de B. Aires.

C X 30, RADIO NACIONAL, ANUNCIA: MUY PRONTO UNA GRAN BROADCASTING AL SERVICIO DEL MUNDO RADIOESCUCHA

Desde los estudios centrales, ubicados en 18 de Julio 1764, comenzaron las trasmisiones experimentales

Ya están preparadas, listas para la contienda las líneas de C X 30, Radio Nacional, quien acuerda en estos momentos el primer ataque radial en defensa de la temporada oficial de 1939. Aun sin fecha exacta de inauguración de los estudios centrales de la emisora de los Srs. Silva y Larrea, ya asistimos a diversas audiciones emitidas desde la nueva sede trasmisora emplazada en un marco de sobriedad y de estilo moderno.



Román Machado y sus "Pibes de Oro" homenajearon a *Cine Radio Actualidad*.

HICIERON ENTREGA DE UN MAGNIFICO ALBUM CON MILLARES DE FIRMAS

El artista de radio, el organizador de audiciones sabe muy bien que el apoyo que le preste la prensa radiotelefónica es una cooperación imprescindible para su éxito. No lo ignoran cuando visitan las redacciones a solicitar que se publiquen noticias de sus actividades, o en caso de complacencia, el elogio de las mismas. Pero por regla general, pasado el trance, "si te he visto..."

Es tan corriente, que para nosotros se ha hecho ley... De modo que no nos extraña de ninguna manera.

Nos produce, sí, una enorme sorpresa que alguien se acerque a nuestra casa. Nos asombra doblemente cuando una iniciativa, acompañada cordialmente por el público, no ha fructificado materialmente, por factores extraños, y sin embargo no hay olvido.

Apoyamos la iniciativa de Román Machado por la honestidad de su esfuerzo, la apoyamos porque entendemos que era nuestro deber hacerlo.

Y el popular animador se muestra digno de ese apoyo. No sólo porque tenga ahora un gesto de cordialidad con CINE RADIO ACTUALIDAD. Román Machado, tiene un gesto amigo para toda la prensa semanaria radiotelefónica, un gesto que lo honra, y que en lo que nos concierne agradecemos profundamente.





Un aspecto interesante del Parque de Santa Lucía en oportunidad del pic nic realizado el domingo pasado por "Mañanitas del Campo".

A derecha, el barítono Mario Sportelli, que acaba de debutar en los programas de Radio Monte Carlo

Delia Lafiora y Miguel A. Manzi, que animan una interesante audición en Radio El Mundo: "Cancionero Abellá - Protasi"



Al pie, el conocido empresario teatral Domingo Messuti y el director de orquesta Luis Alberto Espíndola, suscribiendo la contratación de la conocida típica para los próximos bailes de Carnaval del Teatro Solís.





"Barba Ghiggin", el popular "quintero genovés" de C X 14, cuyas charlas — los comentarios de la actualidad social o política de aquí y del mundo — constituyen aciertos de humorismo, sigue dando por aquella onda, su impresión de hombres y sucesos de actualidad

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 15 a las 15 y 30 horas: "Al Campo", 3 actos de Nicolás Granada.

Domingo 15 a las 21 y 35 horas: "El hábito no hace al monje", 3 actos de Juan Conosesa.

Jueves 19 a las 21 y 35 horas:

Jueves 19 a las 21 y 35 horas: "Guerra sin sangre", 3 actos de Miguel Roquendo.

José L. Gomensoro. Crónicas de Historia; de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje"; de lunes a sábado a las 14 horas.

José Pedro Heguy Velazco. Visitas a la tierra donde no se muere. Martes a las 22 horas.

Víctor Pomés (hijo). La religión de la palabra. Miércoles a las 22 horas.

Fernán Silva Valdez. Literatura Nativa. Lunes a las 22 horas.

Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política. Martes a las 19 y 45.

Dr. César L. Gallardo. La verdad española vista de frente. Lunes, miércoles y viernes a las 16 hs.

Elisabeth Durand. Mientras se vive... Martes y viernes a las 18 horas.

Bailables. — Todos los días de 23 a 2 hs. desde Parque Hotel y Hotel Carrasco. Intervienen: Típica D' Arienzo, Típica Pellejero, Típica Gavioli . Gao, Jazz Ruddy Ayala. Jazz Sheppard.

Germán Roosen. —Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. —Guía de Lecturas. De lunes a sábado a las 12 y 30.

Sadim. Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.

Jaime Prades. Astros y Estrellas. De lunes a sábado a las 14 y 30.

Pedro Becco. Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.

Audiciones A.I.A.P.E. — Lunes 16: Esther P. Urioste de Prunel. — "Apuntes sobre Poesía Contemporánea". — Martes 17: Franco L. Astiazarán: "El periodista del interior". — Miércoles 18: Enrique Amorim: "Sobre Aníbal Ponce". —Jueves 19: Ricardo Ibáñez: "El poeta Pablo Neruda".— Viernes 20: Señoritas de Victorica Velazco: Concierto de piano y violín.

Enrique Marchese. Informativos de la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 20 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes. a las 21 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. —De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" EN SANTA LUCIA

El hermoso Parque de la cercana localidad de Santa Lucía fué propicio una vez más a una incursión decretada desde Radio Nacional por el dinámico animador Agustín Pucciano.

Y los oyentes de ese conjunto acudieron a la cita en gran cantidad, como lo testimonia la nota gráfica que luce en esta página. La oportunidad de pasar un día agradable fué magníficamente aprovechada por los muchos simpatizantes de "Mañanitas", que tienen en su haber un día más de exitoso "camping".

Y la Dirección de esa audición nos adelanta su propósito de organizar inmediatamente el "bis".

PERLITA MORA, GRACIA Y SIMPATIA CRIOLLA, HA VUELTO A ESTAS PLAYAS

Posiblemente actúe en Radio Carve

Perlita Mora, la simpatiquísima cancionista argentina de Radio Belgrano, ha vuelto a estas playas. Terminado su contrato anual en la gran emisora porteña y gozando de una licencia merecida, se dispuso a recibir la caricia de nuestras brisas.

Perlita Mora constituye un raro ejemplo de gracia, simpatía, cordialidad y sencillez. Estas virtudes han determinado la consideración de que goza en la consideración pública argentina.

El año pasado, en tres actuaciones fugaces que realizó por la onda de CX28 Edison Broadcasting, dejó hondos afectos, que lejos de borrarse se han renovado ahora con su nueva llegada.

Hemos tenido oportunidad de conversar con la gentil artista. Se muestra encantada de volver al Uruguay, donde vínculos muy profundos y nobles la apegan. Ha venido a descansar, a disfrutar el maravilloso regalo de nuestras playas. Pero ya está sospechando que este descanso será ficticio por cuanto su presencia ha sido advertida y es muy posible que alguna emisora la contrate por algunas audiciones. Y Perlita Mora, valgan sus propias palabras, al público nuestro no sabe decir que no...

CINE RADIO ACTUALIDAD cumple con la grata misión de trasmitir a nuestro mundo radiotelefónico su cordialísimo saludo. Lazos de simpatía la unen también a esta casa. Por tal motivo, esta revista se ha adelantado a ofrecer con carácter de primicia, el mensaje de Perlita Mora.

Oportunamente, daremos algunos detalles relacionados con su probable actuación. Existen mucohs indicios que hacen suponer que la cancionista porteña actuará por C X 16, Radio Carve.





Arriba, un aspecto de la concurrencia a los estudios de CX 22, en oportunidad del homenaje radiotelefónico a la memoria del Prof. Morey Otero

A izquierda, el recitador Rodolfo Peña, que actúa en los programas de Radio Nacional, conquistando general simpatía entre los oyentes de CX 30. Actúa los martes y viernes a las 19 y 45

A derecha, Perlita Mora, la simpática cancionista porteña que visita Montevideo



FADA RADIO RINDIO HOMENAJE AL PROF. SEBASTIAN MOREY OTERO

El siete del mes en curso falleció repentinamente el Director General de los Institutos Normales, Prof. Sebastián Morey Otero.

Al conocerse la noticia, la dirección de Fada Fadio, muy acertadamente, dispuso desde su estudio un homenaje

En dicho homenaje, que se desarrolló en un ambiente de emoción, intervinieron el señor Director General de Enseñanza Primaria y Normal, don Oscar Julio Maggiolo y los profesores Nicolás Fusco Sansone, Nelson García Serrato, Humberto Zarrilli, Carrara, Fructuoso Pereira y Juan Carlos Sabat Pebet. En nombre de los maestros de Rocha habló el Sr. Schiavo y en representación de los exalumnos de los I. Normales, el Sr. Santáas.

La Srta. Ofelia Cedrez Maisonnave trajo al homenaje de Fada Radio la emoción de las jóvenes maestras egresadas hace muy pocos días de los Institutos Normales.

Los compañeros de Luis Altieri que actúan en Radio Nacional le ofrecieron días atrás un almuerzo, sobre el que informa esta nota gráfica, como despedida de soltero. A los deseos de felicidad que haya recibido, agregamos los nuestros.



Programas radiotelefónicos de la Semana
ONDA CORTA y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cia. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 15 de ENERO

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Matinee bailable.**
20. **"Cuarteto en Mi bemol"**, de L. van **Beethoven.**
20.40 Interpretaciones de Ninón Vallin.
21. Mús. típ. norteña.
21.20 Blues, por Duke Ellington y su orq.
21.40 Valses vieneses.
22. Baladas de Chopín.
22.30 Versiones de R. Tauber y L. Lehmann.
23. Música típica boliviana.
23.20 R. Himber y su orquesta.
23.40 Versiones del pianista A. Palacios.

LUNES 16

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Sel. de operetas de Gilbert y Sullivan.
18.20 **"Muerte y Transfiguración", de R Strauss.**
18.40 Música coral.
19. Benny Berigan y su jazz.
19.20 Orq. típica de E. Donato.
19.40 Música popular paraguaya.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **"Sonata en Si menor", de F. Chopín.**
21. **"La Consagración de la Primavera", de I. Strawinsky.**
21.30 **"Sinfonía N.o 5", de L. van Beethoven.**
22. Motivos musicales de films.
22.30 **"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú..**
23. J. Garber y su orquesta melódica.
23.20 O. Fresedo y su típica.
23.40 H. King y su orq.

MARTES 17

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. L. Clinton y su jazz.
18.20 Valses por M. Weber.
18.40 Mús. pop. húngara.
19. Obras para piano de aut. modernos.
19.20 Divers. musicales.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. E. Duckin y su orq. melódica.
21.20 F. Lomuto y su típica.
21.40 T. Waller y su Ritmo.
22. **"Concierto de Ob. Sinfónicas de C. Debussy".**
23. Versiones del Cuarteto de B. Goodman
23.20 Valses sinfónicos.
23.40 Fox melódicos por T. Dorsey.

MIERCOLES 18

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Selección de operetas vienesas.
18.30 **"Concierto Brandenburgo N.o 2"**, de J. S. Bach.
19. Benny Goodman y su jazz.
19.15 Música criolla.
19.30 **"Mensaje musical"** por **Mimosa Zamora Manfredi.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Música típica brasileña.
21.20 Solos de órgano.
21.40 M. Caló y su típ.
22. Conjunto de Cuerdas Squire.
22.20 Rudy Vallee y Dick Powell.
22.40 Solos de violín.
23. **"Sinfonía Fantástica"** de Berlioz.

JUEVES 19

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. "Sinfonía N.o 2", de Borodin.
18.30 **"Sinfonía N.o 8"**, de Beethoven.
19. **El rincón de los niños"**. audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Música peruana.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 Versiones de los Ballyhooligans.
21. Música rusa y gitana.
21.20 J. Kiepura y Erna Sack.
21.40 Pequeños conjuntos de jazz.
22. **"Iberia"**, Suite sinf. de Debussy.
22.20 **"Pasacalle en Do Menor"**, de Bach.
22.40 B. Vieneses.
23. F. Canaro y su típ.
23.20 R. Noble y su jazz.
23.40 M. Anderson y J. Mac Cormak.

VIERNES 20

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Romanzas y dúos de óperas.
18.20 Canc. americanas.
18.40 C. Ortiz y su Trío.
19. **"Sinfonía en Sol mayor"**, de Haydn.
19.30 **Informativo Financiero, E.J E.F.A.**
19.45 Solos de Cello.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño.**
21. Valaida y su jazz.
21.20 Selec. de zarzuelas
21.40 Canc. italianas.
22. **"Quinteto en Fa menor"**, de Brahms
23. Bailables.

SABADO 21

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"El Cascanueces"**, de Tschaikowsky.
18.30 **"Concierto en La Menor"**, de Saint Sanes.
19. Red Mackenzie y su orquesta.
19.20 Los Tres Nativos.
19.40 Jesse Crawford y su orquesta.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural**
21. **"La Voz del Guaran"**. Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
21.30 Variedades.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

Ministerio de Ganadería y Agricultura

DIRECCION DE AGRONOMIA

SECCION "INFORMACION Y ENSEÑANZA
CALLE URUGUAY, 821

Automático: Dirección 8 15 65 — Estudio 22 31 81

SERVICIO DE DIFUSION RADIOELECTRICA

"C X 4"

LONGITUD DE ONDA: 491.8 — FRECUENCIA: 610 KILOCICLOS
POTENCIA: 5000 WATTS.

HORARIO: diariamente de 11 a 14 y de 17 y 30 a 21 HORAS

PROGRAMA DIARIO

De interés para los productores, conteniendo resoluciones de la Presidencia, Ministerios, Dirección de Agronomía, Dirección de Ganadería y Secciones. Servicio de Distribución de Semilla, Intendencia Municipal, Caja Nacional de Ahorro Postal. Ancap. Consejo Superior de la Enseñanza Industrial. Comisión Nacional de Educación Física. Bancos de la República, Hipotecario y de Seguros del Estado. Instituto de Química Industrial. Adquisiciones del Frigorífico Nacional. Tablada de Porcinos. Cambios. Correos, Telégrafos y Teléfonos. Instituto de Pesca. Usinas Eléctricas del Estado. Exportaciones de la Ganadería. Precios de los frutos del país en el día hasta la hora 12. Tablada de vacunos, hasta la hora 11. Estado del tiempo. Pronósticos. Enfermedades de las plantas. Industrialización de los productos de Granja. Temas de interés para el Hogar Agrario. Precios de Artículos de Barraca y Almacén. Productos de la Industria Molinera, combustibles sólidos y líquidos. Informes generales sobre el estado de los campos. Informes y resoluciones de la Dirección de Impuestos Internos. Mercado Agrícola: entrada y precios. Entrada y salidas de vapores. Consejos a los productores rurales. Vialidad y cuidados de caminos. Consultas agrarias. Literatura agraria. Cuentos infantiles. Poesía. Temas de interés para el Hogar, Escuela Rural y el Liceo. Temas sobre Higiene y Puericultura. Propaganda sobre el consumo de la leche, frutas hortalizas, etc., y todo producto derivado de la explotación de la granja. Construcciones rurales, la electricidad aplicada a la Agronomía. Difusión de conocimietnos para practicar la Avicultura, Apicultura, Lechería, Horticultura, Fruticultura, Enología. Conservación de frutas y hortalizas, etc. Resoluciones y temas de interés, para los Ingenieros Agrónomos y profesionales afines, etc., etc. Selección Musical.

Semanalmente se dictan interesantes conversaciones y conferencias sobre temas que interesan a nuestros productores no solamente rurales, sino también urbanos. Los interesados en consultarnos sobre cuestiones agrarias deberán dirigirse por carta a la Dirección de Agronomía, Sección Información y Enseñanza, calle Uruguay 821, Montevideo.

Durante esta semana esta difusora no efectuará sus trasmisiones por reformas en su trasmisor y estudios.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES

F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT

Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
U. T. E. 8.6604 - 8.5905

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... **$ 0.10**
Interior .... **" 0.12**

SUSCRIPCIONES:
Semestral .... **$ 2.50**
Anual .... **" 5.00**

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 15 DE ENERO

12. Hora Oficial y Audición de la disc.
14. Aud. literario-inf. a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
17. Audic. de la disc
17.45 Pabellón de la Música del P. Rodó, conc. de la B. Municipal, bajo la direc. del mtro. B. Calcavecchia.
19.30 Aud. esp. de disc. nacional: Wagner: "El Ocaso de los Dioses".
21.45 Desde el Teatro de Verano del Parque Rivera, música de los ballets: "El festín de la araña" de Russel; "Istar" de D'Indy y "Shilphides" de Chopin por los Cuerpos Estables y la Orq. Sinfónica del Sodre, bajo la dirección del maestro L. Baldi.

LUNES 16

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud disc. nacional.
17. Hora Oficial: Prev del tiempo e Informativo rural.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19.45 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 **Inf del Sodre.**
21. Desde el Estudio, recital de la arpista Estela Vattuone
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Tansman, Francaiz Mendelssohn, Vivaldi, Hándel.

MARTES 17

12. Hora Oficial y Estado de ltiempo y A d. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.30 Aud. especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **Informativo del Sodre.**
21. Desde el Estudio, recital de la pianista Rafaela Danielli.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Beethoven, Brahms y Sibelius.

MIERCOLES 18

12 Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud .esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la disкoteca nacional. con obras de: Debussy, Golestan, Milhaud, Tschaikowsky.

JUEVES 19

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18. Desde el Pab. de la Música del P. Rodó, conc. de la Banda Municipal. Dirección B. Calcavecchia.
19.45 Progr. de mus. de cámara Disc Nac.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Desde el Estudio. recital de la pianista Catalina Finnimi.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de Haydn, Sibelius, Turina; Gerswin y Strawinsky.

VIERNES 20

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la soprano Alexandrowa, al piano J. Airaldi.
21.30 Audic. esp. de la disc. nacional. con obras de: Mozart, Saint - Saens y Chausson.

SABADO 21

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Aud. de la Disc.
18.30 Audición esp. de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Aud. especial de la Disc. Nac.
21.45 Desde el teatro Municipal de Verano del Parque "Gral. Fructuoso Rivera", Música de las óp. La Serva padrona, de Pergolesi y Sor Angélica, de Puccini, con C. Badia, Hina Spani y Víctor Damiani, con coro y la Orquesta Sinfónica del Sodre, bajo la dirección del maestro L. Baldi.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 16.—Tansman: Tríptico para orquesta de cuerdas; Francaix: Concertino para piano y orq.; Mendelssohn: Suite de la musica para "El sueño de una noche de Verano"; Vivaldi: Concerto grosso en re menor. Nº 11, del Estro armónico"; Handel: Música de ballet de la ópera "Alcina".

MARTES 17. — Beethoven: Leonora III.— Obertura; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Sibelius: Sinfonía Nº 2, en re mayor op. 43.

MIERCOLES 18. —Debussy: Sarabanda; Golestan: Rapsodia rumana para voz y orquesta; Milhaus: Concertino de primavera; Tschaikowsky: Sinfonía Nº 4 en fa menor, op. 36.

JUEVES 19. —Haydn: Sinfonía en re-mayor (El reloj); Sibelius: El cisne de Tuonela; Turina: Danza fantástica; Gershwin: Concierto en fa, para piano y orquesta; Strawinsky: Fuegos artificiales.

VIERNES 20. — Mozart: Sinfonía en do-mayor, Nº 36; Saint Sáens: Concierto en sol menor, para piano y orquesta op. 22; Chausson: Sinfonía en solbemol mayor op. 20.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 15 ENERO

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.45 Música popular.
10. **Inf. Hipica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 Lucienne Boyer.
11.45 Bando da Lua.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 L. Lamarque.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa PoPular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Bailables desde el "Gong".**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 H. del Carril.
20.45 Cuarteto Firpo.
21.05 B. Goodman.
21.30 **Nuevamente bailables desde "Gong".**

LUNES 16

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Carlos Gardel.
9.30 A. Chazarreta.
10. Angelillo.
10.15 Tino Rossi.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Carteleras.**
11.15 E. Rodríguez.
11.45 Hnas. Miranda.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Tip. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 La salud de los niños. **Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hipica.**
16. Los gr. intérpretes
17. **M. Vázquez Carabal. "El miedo de los valientes".**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.15 **Victor Ambrosoni, conc. de violín.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Eddy Duchin.
19.15 Charlo.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Oscar de Barro.**
21.05 **Jazz Ritmo Blanco**
21.15 Pedro Laurenz.
21.30 Bolero, de Ravel.
22. Solos de violín.
22.15 **Por los Caminos del Mundo...**
22.45 Música sinfónica.
23. **Bailables desde el "Gong".**

MARTES 17

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Música rioplatense
9.30 Folk. mejicano.
10. Cant. nacionales.
10.30 Zarzuelas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Roberto Firpo.
11.45 Juan Arvizú.
12. Gitta Alpar.
12.45 Mills Brothers.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 **Matinée lír. poP.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 Trío N.o 1 de Schubert.
17.45 Fantasías.
18. Canc. populares.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 Agustín Irusta.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Tania.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Lajos Kiss.
21. Duke Ellington.
21.15 Raquel Meller.
21.30 **Amigos de Francia**
23. **Bailables desde el "Gang".**

MIERCOLES 18

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. francesas.
9.30 Voc. americanas.
10. Cancionistas.
10.30 Brasileñas.
11. **Carteleras.**
11.15 Vernon Geyer.
11.45 D. Durbin.
12. Tino Rossi.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Lecuona C. Boys.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 **Turismo en el Uruguay.**
15. Conc. en si bemol de Tschaikowsky.
16.30 Sel. de Strauss.
17.15 Betty Boop.
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de EsPaña Democrática.**
19. B. Vieneses.
19.15 Marta Eggerth.
19.30 B. von Geczy.
19.45 Josef Schmitd.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Oscar de Barro.**
21. **Jazz Ritmo Blanco**
21.15 M. Chevalier.
21.30 Lecuona C. Boys.
21.45 Juan D'Arienzo.
22. Vals de operetas.
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. **Bailables desde el "Gong".**

JUEVES 19

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. y mús. pop.
9.15 Néstor Feria.
9.45 I. Argentina.
10. Sel. de películas.
10.30 Sel. de operetas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hipica.**
11.45 Fco. Lomuto.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
14. **Turismo en el Uruguay.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 Tito Schipa.
15.45 Los 24 preludios de Chopin.
16.15 L. Godowski.
16.45 Erna Sack.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Lo masculino y lo femenino".**
17.45 El Río Moldava.
18. A. Ortiz Tirado.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Tito Guizar.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Carlo Butti.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Mills Brothers.
21.05 Jimmy Dorsey.
21.30 **V. Schenini.**
21.45 **Bailables desde el "Gong".**

VIERNES 20

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. italianas.
9.15 Trío Matamoros.
9.30 Sel de "La Verbena de la Paloma".
10.05 Canc. cubanas.
11.15 Quinteto del Hot
10.30 Jazz.
11. **Cines y Teatros.**
11.30 Ivone, Printemp.
11.15 Dick Powell.
11.30 C. Miranda.
11.45 Vieneses.
12. Bing Crosby.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Canc. francesas.
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 **La salud de los niños.**
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 Sonata Claro de Luna de Beethoven
17.15 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
17.30 **"La voz de los niños".**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Nat Gonella.
19.15 M. Simon.e
19.30 M. Chevalier.
19.45 E. Rodríguez.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Oscar de Barro.**
21. **Jazz Ritmo Blanco**
21.15 Lecuona C. Boys.
21.30 **Bailables desde el "Gong".**

SABADO 21

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Cancionistas.
10. Crooners.
10.30 Sel. de operetas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.30 Mills Brothers.
11.45 Fco. Lomuto.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Jazz.
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 Frag. de zarzuelas
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 Música típica.
16. **Programa popular de pedidos.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 H. del Carril.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Rayen Kitral.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 S. P. Serenaders.
20.45 O. Lutter.
21.05 Cuarteto Firpo.
21.30 Canc. brasileñas.
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. **Bailables desde el "Gong".**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

ENFERMEDAD

—Doctor, ¿y aquel cliente suyo que padecía de amnesia, se curó del todo?

—¡Ni me lo recuerde! Cada vez que le mando la cuenta tiene una recaída.

ESTUDIOS

La mamá. — Puesto que nuestra niña coronó sus estudios de psicología y de sociología, ¿qué otra cosa podía saber?

El padre. — Pues... la remendología y la cocinología.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 15 ENERO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Ten. Daniele Serra
12.15 "Correspondenc i a mundial".
12.30 Orq. de Alfredo.
12.45 Marianita Valiante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Mischa Elman y Gaspar Casado.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Benjamín Gigli.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre
20.45 Pianistas populares.
21. Radiotone.
21.15 Lawrence Tibbet.
21.30 Sel. valses vienese.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 16

11. Inf. ext. local e int.
11.45 E. Sagi Barba.
12. Pian. P. Kreuder.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopretti.
13.45 Orq. Scriabine.
14. Miguel Lopreti.
14.15 J. Mac Donald.
14.30 Selec. de fantasías.
15. Tino Rosi.
15.15 Orq. Ray Noble.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Cuartetos Típicos.
16.45 Bar. E. Tuero.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Mercedes Simone.
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 17

11. Inf. del Interior, y exterior.
11.45 Pedro Vargas.
12. Orq. B. Goodman.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Orq. Ray Noble.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Bing Crosby y D. Powell.
14.30 Frag. zarzuelas.
15. Bohem. Vieneses.
15.15 Dúos de pianos.
15.30 Sinf. Berlín.
16. "Policromías". Rev, femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Asociación de Est. de Medicina.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 18

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Nilo Menéndez.
12. Mús. pop. peruana
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. hawainas.
13.45 Mario Chamlee.
14. Hnas. Aguila.
14.15 Orq. de Nat Shilkret.
14.30 Arturo Rubinstein.
15. Sop. Erna Sack.
15.15 Solos de arpa y clavecín.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Orq. Buny Berigan.
16.45 Pablo Hertogs y R. Mayral.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Cuartetos típicos.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 María Tubau.
21.30 Conj. de cuerdas.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 19

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. R. de Angelis.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. Hal Kemp.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Sop. Bydu Sayao.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Cellista P. Casals.
15.30 Sel. de romanzas famosas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.30 Curso de belleza p. Madame Hilde H. Groag.
17.45 Asoc. de Estudiantes de Medicina.
18. Paul Whiteman.
18.10 Francisco Espínola.
18.15 Orq. Vernon Geyer
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
 El Botija Pirulo.— Comandante.
20.15 "Don Joaquín" el millonario alegre.
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 20

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 La Argentina.
11.45 Orq. Shep Fields.
12. Cel. Sarobe.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 Solos de acordeón.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Mel. A. Lara.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. Totti dal Monte.
15.15 Guit. G. Gómez.
15.30 Consult. y charlas.
16.30 Vittorio Parissi.
16.45 E. Kurtz-C. Giucci
17. Inf. local y teleg.
17.45 Maurice Chevalier.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 21

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Guit. hawaianas.
12. Orq. Bravour Dan.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.45 Guit. criollos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. del Scala.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Obras para violín y orq.
15.30 Laura Nieto y J. García.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music
18.15 Richard Tauber.
18.30 Solos de acordeón.
18.45 Orq. sinfónica Boston Pops.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Mr. Roosevelt y su significación en América Latina". Por H. Fernández Artuccio.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 15 de ENERO

10. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deportivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 16

11. Selec de operetas.
11.30 Sel. de marimbas y rondallas.
12. Marianita Valiante.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Hermanas Aguila.
18. Valses vieneses.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Co- ment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Co- ment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 18

11. Orq. de Lopoldo Stokowsky.
11.30 Ten. Rossi y Butti.
12. Orq. típ. Víctor.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Co- ment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf. por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Frag. de óperas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Co- ment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus co- ment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 19

11. Com. de Turf a cargo de Congreve
11.30 Grab. de Tito Schipa y P. Kreuder.
12. Marianita Valiante
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Co- ment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Orq. de Feliciano Brunelli.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 20

11. Grab. piano y orq.
11.30 M. Chevalier y J. Mac Donald.
12. Miguel Lopreti.
12.30 PiriPicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Tip. E. Donato.
18. Orq. Paul Whiteman.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 21

11. Orq. Sinf. Víctor.
11.30 La Hora del Tango. Dir. P. Barthe.
12.15 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de música selecta e inf. dep.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Gambón, Refalado. El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

MARTES 17

11. Canc. españolas.
11.30 Orquestas de salón
12. Cantor Criollo M Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Co- ment. e inf., a cargo de "Pan Seco"
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 15 ENERO

9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.15 Tour Eifel.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12.15 Fred Astaire.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Marujita Falero.
13. Zigeunner Musick.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Zigeunner Musick.
13.45 Fritz Kreisler.
14. Ars Rediviva.
14.30 Lily Pons.
15. Mús. del Danubio.
15.30 Matinée Radio-teatral.
17. Miguel Fleta.
17.30 Rubinstein.
18. Beniamino Gigli.
18.30 Zíngara Musik.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Nov. Sadrep. Bras.
20. Matías Bervejillo.
20.15 Erna Sack.
20.30 Conj. ruso Rodina.
20.45 Hnos. Berta.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Bailables Hotel Carrasco.

LUNES 16

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ruiz - Acuña.
10. Inf. Tablada.
10.15 Marcos Redondo.
10.25 Informativo.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 Fats Waller.
11. Inf. Tablada.
11.15 Fanica Luca.
11.30 The Six Swingers.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Lalo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Morcos Caplín.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Zigeuner Musik.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. A. M. Henderson.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Debussy.
17.45 Francis Aranyi.
18. Desde Radio City. Sorteo Cía. Seguros La Uruguaya.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Miguel Llobet.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Larry Adler.
20. Matías Bervejillo.
20.15 Bando da Lúa.
20.30 Salaverry Vázquez.
20.45 Carlos de Castro.
21. Salaverry Vázquez.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdez.
22.30 Ray Ventura.
23. Bailables Hotel Carrasco.

MARTES 17

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Orlando Silva.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Orq. Bohemia.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Héctor Palacios.
11. Inf. Tablada.
11.15 Count Basie.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.45 Stello.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Lew Stone.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Alfred Cortot.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Orq. de concierto.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Marcel Mule.
17.45 Lajos Kiss.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Elizabeth Durand.
18.45 Andrés Segovia.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Bernard Ette.
20. Carlos Valle.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Trío Tropical.
21. Conj. ruso Rodina
21.15 Salaverry Vázquez
21.30 Trío Tropical.
21.45 P. Heguy Velazco.
22.15 Leopold Stokowsky
23. Bailables Parque Hotel.

MIERCOLES 18

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Mario Pardo.
10 Inf. Tablada.
10.15 Lilian Harvey.
10.30 Boletín Inf.
10.30 Pedro Maffia.
10.45 Agustín Barrios.
11. Inf. Tablada.
11.15 Tino Rossi.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Carnaval carioca.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Lucienne Boyer.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeunner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ambrose.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Marian Anderson.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sacro Chorus.
17.45 María L. Anido.
18. Walter Gieseking.
18.30 Cine Baby.
19. Inf. vespertino.
19.15 Jaime Plana.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Maxine Sullivan.
20. Estrell'ta Castro.
20.15 Lalo.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro
22. V. Pomés (h.).
23. Bailables Hotel Carrasco.

JUEVES 19

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Libertad Lamarque.
10 Inf. Tablada.
10.15 Maurice Chevalier.
10.30 Boletín Informat.
10.30 Dick Powell.
10.45 Edgardo Donato.
11. Inf. Tablada.
11.15 Antonio Machín.
11.30 Pedro Vargas.
11.45 G. Boulanger.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Bill Coleman.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rincón Criollo.
16. Arturo Toscanini.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 F. Schubert.
17.45 G. T. Patman.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 José Mojica.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 B. von Geczy.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Joe Daniels.
20. Carlos Valle.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Ramón Otero.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Bailables. R. Ayala y J. D'Arienzo.

VIERNES 20

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Guarda Velha.
10. Inf. Tablada
10.15 J. L. Padula.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Duke Ellington.
10.45 La Mome Piaff.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Julio De Caro.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Eddie Duchin.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Fletcher Henderson
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Eddie Cantor.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Fil. de Berlín.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Ada Sari.
17.30 Valses de antaño.
18. E. Durand.
18.30 Boletín Inf.
18.35 Maurice Ravel.
19. H. Germano-Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 The Mills Brothers
20. C. Harmonists.
20.15 Carlos de Castro.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 15 ENERO

9.30 Revista la Prensa.
10.30 "España canta".
11. Mario Melfi.
11.30 Aurora Miranda.
12. "Inf. Revol. Española". J. L. Gomensoro.
12.30 Sínt. Inf.
12.35 "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupa, Luces, Rivera y Fernández
14. Matinee bailable.
19. Inf. Hípicas.
19.30 Tino Rossi.
19.45 "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Alberto Vila.
22. Trasmisión desde el teatro Solís.

LUNES 16

9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. Henry Garat.
11.30 Don Pancho.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 "Exposición del material de guerra tomado al enemigo". (Radio-grabac.)
12.50 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Ortiz Tirado.
15.30 O. Fresedo.
16. Los Cuatro Huasos
16.30 Tommy Dorsey.
17. Hora oficial.
17.05 Marian Anderson.
17.30 Boh. Vieneses.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Alb. Gómez.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Pavsée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Guy Lombardo.
22. Trasmisión desde el teatro Solís.

MARTES 17

9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Santa Paula.
11.30 Imp. Argentina.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau: "Cuentos cortos". 7 episodios de A. Vaccarezza.
17. Hora Oficial.
17.05 Stello.
17.30 Julio De Caro.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 B. von Geczy.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces M. Rivera, R. Fascioli.
22. Trasmisión desde el teatro Solís.

MIERCOLES 18

9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Maurice Chevalier.
11.30 Juan Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Dajos Bela.
15.30 Lys Gauty.
16. Fco. Canaro.
16.30 Gitta Alpar.
17. Hora Oficial.
17.05 Kaye-Moreton.
17.30 Tito Guizar.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Joe Daniels.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Raquel Meller.
22. Trasm. desde teatro Solís.

JUEVES 19

9.30 Revista la Prensa
10.30 "España Canta".
11. Rodolfo Biagi.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Radio reportaje al Gral. Gonzalo Queipo del Llano.
12.50 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Raúl Torres.
15.30 Don Bestor.
16. Charlo.
16.30 J. L. Padula.
17. Hora Oficial.
17.05 Danielle Serra.
17.30 Juan D'Arienzo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform
18.35 Eddie Cantor.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Pills et Tabet.
22.30 Con Reicks Rundfunk. "El General José Artigas" (Radio-grama).

VIERNES 20

9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Marcel Mule.
11.30 Tino Rossi.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. "Becco-Lacanau: "El conquistador de lo imprevisto" 3 actos de F. Depilippis Novoa.
17. Hora Oficial.
17.05 Pedro Vargas.
17.30 Julio Rosemberg.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Angelillo.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Juan Maglio.
22. Box desde Teatro Mitre.

SABADO 21

9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Fco. Lomuto.
11.30 A. D'Almeida.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Matinee bailable.
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Pópuli" (Suplemento deport.)
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Basket-ball.

20.30 Cuarteto Brunelli.
20.45 Carlos de Castro.
21. Rodolfo Biagi.
21.15 Carlos de Castro
21.30 Los Sordos.
21.45 Ernesto Lecuona.
22. Von Weber.
22.30 Rubinstein.
23.15 Desde Alemania.— Con Reicks Rundfund. Conc. sinf. por la Orq. Filarmónica de Berlín. Dir.: H. Schuricht.

SABADO 21

9. Inf. Matutino.
9.30 Trío Méjico.
9.45 Juan Maglio.
10. Carmen Miranda.
10.15 Rob Firpo.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Jack Hylton.
10.45 Danielle Serra.
11. Angelillo.
11.15 Henry Garat.
11.30 Quinteto Francia.
11.45 Fco. Lomuto.
12. Hora Oficial
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Orq. Iberia.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeuner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Fernando Orozco.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Polifónica Romana.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. New Mayfar Accordions.
16.30 Lucrezia Bori.
17. Vasa Prihoda.
17.30 Karol Szretes.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Sinf. Ray Ventura.
18.45 Toschal Seidel.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Edo. Castellanos.
20. I. Argentina.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Carlos Valle.
22. Bol. Inform.
22.35 Koyo - Moreton.
22.30 Grandes bailable. Optimo desde Parque Hotel.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 15 de ENERO

12. Sel. de Marina de Arireta.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 Daniel Sera.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. "Traviata". Verdi.
18. **Trasmisión desde la plaza de toros del Parque Central a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"El mal que nos hacen", comedia en 3 actos y en prosa de J. Benavente, por la Cía. de Alta Comedia Concepción Olona.**

LUNES 16

11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 **R. Naglieri. canz. napolitanas al piano L. Cossani.**
21.45 Selec. bailables.
22. **Benzo Naglieri.**
22.15 Bailables.
23.30 Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.

MARTES 17

11. Canc. francesas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Páginas musicales de Mozart.
16.30 Sel. clásica orqs.
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Obras de Schubert.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 Noche lírica: gran selec. de óperas.
22.30 Inf. de última hora

MIERCOLES 18

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Grieg.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel clásica.
17 Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 Operetas de J. Strauss.
21.45 **Barítono M. Sportelli.**
22. **Amancay.**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 Folklorista Amancay.
23. Programa de música bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 19

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Coros de óperas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Tania y Corsini.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 Selec. de "Los tres valses" de Strauss
19. Sel de bailables.
20. **Romeo Maurente. cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau. conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurino bajo la dirección de Caballero Soriano.**
22. Mús. española.
23. **Programa de música variada (noved.)**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 20

11. A. Maizani, A. Magaldi.
11.30 R. Usandizaga.
12. Ada Falcón y Samuel Aguayo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Carlo Butti, cant.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Donizzeti.
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. R. Stracciari.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **L. Fattorusso, al piano A. Galli**
21. Páginas musicales de Sarazate.
21.15 Orq. sinfónicas.
21.45 **M. Sportelli barit. pian. L. Cossani.**
22. Preludios.
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 Bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 21

11. Divers. musicales
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Fena. Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y J. Arvizu.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Granados y Falla.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.30 Bailables.
21.45 **Amancay.**
22. Prog. de bailables.
22.15 **Amancay.**
22.30 Bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

RADIOPOLIS

Será una nueva y regocijante Sección de nuestras páginas

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 15 ENERO

7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Ernesto Lecuona.
11. **Visión Turística.**
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
15.45 Mills Brothers.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 16

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.15 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Miguel Fleta.
11.45 Martha Eggerth.
12. Carlos Gardel.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Cauvilla Prim.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. Panchito Aranás.
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
17.45 Música nativa.
18. Desf. animados
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 17

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Lily Pons.
11.45 B. Gigli.
12. Carlos Gardel.
15.45 E. Rodríguez.
12.15 Julio de Caro.
12.30 M. Chevalier.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. Tito Guizar.
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré'.**
16. Tito Guizar.
16.30 Harry Roy.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. Desf. animados
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 Música de jazz.
21.45 **Línea Maginot.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 18

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. Osvaldo Fresedo.
16.30 Xavier Cugat.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 19

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 F. Chaliapin.
11.45 Tito Schipa.
12. Carlos Gardel.
12.15 Harold Mickey.
12.30 Tito Guizar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Caril.**
18. Desfiles animados
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria,** sop.
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **Grandes prog. bail.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 20

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
16.30 Ray Noble.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
18. Desfiles animados
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.30 Música de jazz.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 21

7.35 **Calendario.**
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.15 **Radio Inf. C X 22.**
9. **Rafael Rossi.**
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Infor. Magisterial, por Dante Sica.**
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Bori - Schipa.
11.45 **"UPA".. Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.30 José Mojica.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **"Naturismo en el éter".**
15. **"Naturismo".**
15.30 **Páginas uruguayas.**
16. Fco. Lomuto.
16.30 Ernesto Lecuona.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **"Tierra Adentro".**
17.45 **Concentración Juventud Nacionalista**
18. Desfiles animados
19. Hora C. Gallega
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
21.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
23.15 **Prog. de bailables.**

LA CAMPAÑA. — Todos los días menos domingos a las 10 y 45, desde la Tablada del Norte. A las 11 desde el Mercado de Frutos A las 18 y 30: Reseña de Tablada.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370 — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 15 DE ENERO
9.30 Boezi: Misa solem.
10.10 Ballets de Fausto.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. C. de Guzmán y J.
11.25 "Resplandores en el Fogón", por el Gaucho Florido dúo Lucinda - Hilario y el cant. ...
12.45 Fragm. de La Revoltosa y otras.
13.10 Danzas de Grieg y Granados.
13.30 Orfeón Pamplonés y Rapsodias Liszt
13.45 Conv. evangélicas por el S. Hall.
14.15 María Luisa Anido
16. Obras de Moussorgsky y Tshai.
17.10 M. Chamlee.
17.30 M. Elman y M. Jeritza.
18. Valses y bailables.
19.45 Las Hojas del Calendario.
20. Cantor Graviz.
20.20 Fragmentos de operetas de Strauss.
20.30 T. Ruffo y dúos
21. Schumann: Variaciones sinfónicas.
21.30 Prog. Cult. Alemán
22.30 Sofía del Campo y Buenas noches.
LUNES 16
9.30 Ada Falcón y E. Donato.
10. Al Jolson y Osv. Fresedo.
10. Magaldi Noda y Pecca - Paez.
11. Carlos Gardel.
11.15 Com de carreras.
11.45 Tito Schipa.
12. Pian. N. R. Giffuni
12.30 El momento del Speaker.
12.35 L. Bori.
13. Inform. de Tablada
13.05 Fragm. de La Ca...
13.05 Pandalla Los Baturros y R. Meller.
14. Noved. típicas.
16. Bloch: Concierto Grosso
16.30 "Mira Norma" y otros dúos.
17. Beethoven: Sonata en La op. 69.
17.30 E. de Gogorza y L. Pons.
18. Fritz Kreisler.
18.20 M. Eggerth. Preludio de Martierra. El Caserío, etc.
18.55 Tito Guizar.
19.15 Carmencita Vargas
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Rita Montaner.
20.15 Inf. italiana.
20.45 The Revelers.
21.05 Cuarteto Machín.
21.15 Josefina Backer y Phils - Tabbet.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 A. Cortot.
22.50 Buenas noches.
MARTES 17
9.30 S. Aguayo y Conj. Guardia Vieja.
10. Julio De Caro y L. Lamarque.
10.30 Dick Powell y Sel.
11. Fragment. de "Las Aviadoras", etc.
11.20 "Bolero" de Ravel y E. Caruso.
11.5 Circolo Mandolinist. y M. Anderson.
12.20 R. Usandizaga.
12.30 El momento del speaker.
12.40 Operetas de Kalman.
13. Informativo de Tablada.
13.05 Bajo José Mardones.
13.30 Fragm. de "Gigantes y Cabezudos", "Puñado de rosas".
14. Nov. típicas.
16. Falla: Noches en los jardines de España.
16.30 Fragm. de Dinorah Los Hugonotes.
17. Sel. Sullivan.
17.30 M. Quiroga y Benjamín Gigli.
18.10 Jesse Crawford.
18.25 Amalia Molina, Bohemios Vieneses y
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Ortiz Tirado.
20.15 Inf. italiano.
20.45 S. del Campo y H. Heifetz.
21.15 El alma de los criminales, por Luz y Fer.
21.45 Pian. Friedman
22. Prog. español. — "Buenas noches".
MIERCOLES 18
9.30 Schubert: Momentos Musicales.
10. De Fausto; Aire de las joyas y otr.
10.30 Borodine; danzas polacas y A. Segovia.
11. Tito Schipa y Q. Mejicano.
11.30 Mercedes Serós y José Mojica.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Tenor I. Barbieri.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue Barbieri.
13.30 Me Acuesto a las 8 y P. Vargas.
14. Típicas.
16. Schubert: Quinteto en La Mayor.
16.40 Prólogo de Mefistófeles.
17.10 "La Bella durmiente" Tschaikowsky.
17.30 Rosa Ponselle y E. Morini.
18. Balalaikas Screa.
18.20 Pian. M Berreta.
19. "Desde la Platea". Coment. cinematográficos a cargo de Juan Sincero.
19.20 Mús. y comentario.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Gutty - Chalin.
20.20 Inform. italiana.
20.50 I. Argentina.
21.10 Sagi Barba y Fleta
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Intermedio de Cavalleria Rustic.
22.50 Buenas noches.
JUEVES 19
9.30 Cab Calloway y
10. E. Barrios y Fco.
10.30 Pesoa-Paez y M.
11. Nullo Romani y R.
11.30 Boh. Vieneses y A.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Chaliapin.
13. Inf. de tablada y cambios.
13.05 Martha Eggerth.
13.30 Jazz Sinfónica y Sofía Tucker.
14. "Aud. Ritmos".
16. Berlioz: Sinfonía fantástica y Rom.
17. Kreisler y "Piange fanciulla" de Rigoletto.
17.30 Piezas de Albéniz por Rubinstein.
18. E. Caruso.
18.30 Valses de Waldteulfeld y dúo Rubio - Martínez.
18.50 Pilar Arcos.
19.10 "Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido.
20. J. C. Graviz c. p.
20.15 Comitato Italiano.
20.45 Marian Anderson y guit. Cuevas.
21.15 "Todo un hombre" drama en 5 jornadas de Unamuno, arreglo de Hoyos, por la Cía. de Julián de la Cantera.
VIERNES 20
9.30 Carmen y Aurora Miranda y Conj.
10. Trov. de Cuyo y Ada Falcón.
10.30 Canzonettas por Mignonette y C. Butti.
11. Overtura de Fra Diávolo, Cav. Lije.
11.30 María Barrientos y Mac Cormack.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Lucrecia Bori.
13.05 Programa Español con Cañamón y Las Niñas.
14. Nov. Típicas.
16. Brahms: Sonata en La Menor op. 100.
16.30 Coros de Cosacos.
17. Cellistas F. Salmond y N. Vallin.
17.30 Circolo Mandolinistico y T. Schipa.
18.15 "Visitando el almacén". Aud. inf.
18.45 Pilar Arcos.
19. Desde la platea.
19.20 Carmencita Vargas
19.45 Tito Guizar.
19.5 Art Tatum.
20.15 Inform. Italiana.
20.45 Trío Borinquen.
21.10 Hnas. Lezcano.
21.30 Prog. Cultural
22.30 G. Martinelli G Casadó y Buenas Noches.
SABADO 21
9.30 Charlo y R. Firpo. Tapia - Orellana y Valses.
10.15 Patrocinio Díaz
10.45 I. Argentina.
11. Quinteto Mejicano.
11.20 Barit Reckhemper
11.40 "Va penciero" y N Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.40 Frag. de óperas y José Mardones.
13.30 Conj. de Saxofones y C. de Guzmán.
14. Nov. típicas.
16. El Escenario del Aire. Hnos Berretta Galli.
17. Bach: Sonata en Re menor.
17.45 E. Rethberg y Ezio Pinza.
18.15 Beethoven: Quinteto en Mi.
19. Tino Folgar.
19.20 Sofía del Campo.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. A. Ortiz Tirado.
20.15 Comitato Italiano.
20.50 Los Norteños.
21.10 L. Boyer.
21.25 S. "Los Norteños"
21.40 Bohem. Vieneses.
22. Arpista Aguirre y Soprano H. Spani.
22.30 Pablo Casals y "Buenas Noches".

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-11

DOMINGO 15 ENERO
10. Nuevas Rutas. Dir. Raúl Bruno.
11. Informativo.
11.30 Trío Matamoros y
12. Duke Ellington, C. Gardel.
12.30 Hora Idal.
14.30 Discoteca selecta.
18. Bailables.
20. Diario Sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
LUNES 16
10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 Rondalla Usandizaga. O. Tirado
12. J. de Dios Filiberto. C. Gardel
12.30 Panorama deportivo por Hache Ele.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. Tosca
15. Frag. zarzuela.
15.30 Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Caturro de Conde.
16. Solos de piano y Hnas. Miranda.
16.30 S. Aguayo. Conj. regional del Norte
17. Media Hora de jazz
17.30 R. Firpo. O. Fresedo.
18. Fantasías y potpourrits.
18.30 Tenores y barítonos.
19. Discoteca popular.
20. Diario sin Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
MARTES 17
10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Orq. Sinf. Víctor.
12. O. Fresedo. J. De Caro.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. de Otello.
15. B. Gigli.
15.30 Aud. para la mujer
16. Max Rosen. L. Godowsky.
16.30 Hora del Sindicato
17. Sopr. y contraltos
17.30 Solos de órgano y guitarra.
18. A. Maizani. Dom. Conte.
18.30 15 minutos de jazz. Dúos criollos.
19. Discoteca variada. Bailables.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
MIERCOLES 18
10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. prensa inter.
11.30 Sel. Orq. Sinf. alemanas.
12. J. Moriche M. Simone.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. música de V. Beethoven.
15. Coros del "Scala".
15.30 Aud. de la mujer.
16. Paderewsky y Alfredo Cortot.
16.30 Com. Harmonist y Ninon Vallin.
17. Pilar Arcos. Los Nativos.
17.30 Bandas mej. Ignacio Corsini.
18. Música popular. J. Moriche.
18.30 C. Gardel.
19.15 Bailables.
20. Diario sin Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora
JUEVES 19
10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Tenores y sopranos varios.
12. D. Conte, A. Vila.
12.30 Panorama Deport.
13. Hora Ideal.
14.30 Cavallería Rusticana y Carmen, sel.
15.15 O. Tirado.
15.30 Aud. para la mujer
16. Música española. P. Sarasate.
16.30 Sindicato Médico
17. Bando Da Lúa, y Diabos do Céo.
17.30 Duke Ellington y Lee Sims.
18. Parodias. M. Simone.
18.30 A. Gómez y Gómez Vila.
19. Bailables.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
VIERNES 20
10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 A. Molina, Ignacio Corsini.
12. Fco. Canaro, Azuc. Maizani.
12.30 Panorama Deport.
13. Hora Ideal.
14.30 Frag. de obras de Verdi.
15. Vasa Prihoda y P. Sarasate.
15.30 Aud. para la mujer
16. Ninon Vallin y M. Eggerth.
16.30 A. Molina, Sagi Barba.
17. Harry Roy. Conj. brasileños.
17.30 Cuarteto R. Firpo y T. Merello.
18. Típ. de la Guardia Vieja.
18.30 Mario Chamlee. F. Challapin.
19. Bailables.
20. Diario sin Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
SABADO 21
10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 M. Simone, Charlo
12. Media hora Gardel.
12.30 Comentario Intern. H. Murialdo.
13. Hora Ideal.
14.30 Aud. especiales de la discoteca.
18.30 Bailables.
20. Diario Sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 15 ENERO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial: 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses: 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 16

11. Sel. mejicana, Valses criollos Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo. Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades. Cant. varios. E. Donato; 19. Canc. florentinas. Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi. F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 17

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F Canaro. Martínez Oyanguren: 18. Variedades. C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana. Var. típicas. Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas: 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 18

11. Cancionistas. Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas. Variedades cant.. F. Lomuto: 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial. A. Cor y A. Cardozo: 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 19

11. Guitarristas, Jazz. Inf. Mundial; 12. Mús. norteña. J. D'Arienzo, Cant. varios. Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren. Tríos 19. Aud. Inf. del Tío Noeé. Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 20

11. Jazz Carabelli. Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel. R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades: Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 21

11. Típ. varias. Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, A. Magaldi D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable: 19.30 A. Cor y A. Cardozo: 20 Pedidos; 21. Nativas, Jazz. Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — **U.T.E. 4.2544 y 4.6300**

DOMINGO 15 ENERO

8. **Inf. de C X 30.**
8.40 Discoteca diversa.
9. Canc. paraguayas.
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 A. Gómez.
9.45 V. Silvester.
10. **Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".**
12.10 **Hipódromo Radial**
13.05 **Tip. Sica y A. De María.**
13.25 A. Falcón.
13.35 Tip. Sica.
13.55 Arvizú.
14.05 Típica Sica.
14.20 Discoteca.
17. **Bailables.**
18. **Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.**
18.45 **Máximo Pérez.**
19. Orq. Donato.
19.15 **Máximo Pérez.**
19.25 **L. Altieri y tip.**
19.40 **M. Cardal, cantor.**
19.55 **Típica Altieri.**
20.10 **Mario Cardal.**
20.25 **Mabel Ortiz, canc.**
20.40 **Típica Altieri.**
21. **Mabel Ortiz.**
21.15 **Quinteto Clásico.**
21.30 **El Mirlo.**
21.45 **Quinteto Clásico.**
22. **El Mirlo.**
22.15 **Quinteto Clásico.**
22.45 S. P. Serenaders.
23. Orq. Rodríguez.
23.15 Harry Roy.
23.30 Conj. Barcelata.
23.45 Trío Sureda.
24. Bail. **"Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.**

LUNES 16

8. **Inf. de C X 30.**
8.40 Discoteca diversa.
9. Gardel.
9.15 Los Nativos.
9.30 Orq. Demare.
9.45 M. Simone.
10. H. Mickey.
10.15 P. Vargas.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca.
12.35 **Tip. Altieri.**
12.55 I. Corsini.
13.05 **Tip. Altieri.**
13.25 A. Falcón.
13.35 **Luis Altieri.**
14. Discoteca.
16. **Consult. de Modas Dir.: Mary.**
16.30 V. Vera.
16.45 Cuarteto Firpo.
17. Magaldi.
17.15 Canaro.
17.30 Canc. brasileras.
17.45 H. Roy.
18. Disc. diversa.
19.30 **Violeta Gómez.**
19.45 **Dúo Pascal-Canedo.**
20. **Tip. Sica.**
20.15 **Violeta Gómez.**
20.30 **Angel Sica.**
20.45 **Pascal - Canedo.**
21. **Angel Sica.**
21.25 **Comedia por la C. de Miguel Mova.**
24. **Bail "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.**

MARTES 17

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca diversa.
13.15 **Tip. Angel Sica.**
13.45 L. Lamarque.
13.55 **Angel Sica.**
14.25 Discoteca.
17.20 Bailables.
20.10 **Máximo Pérez.**
20.25 **Angel Sica y su orquesta típica.**
20.40 **Máximo Pérez.**
20.55 **Angel Sica.**
21.10 **Mario Cardal.**
21.25 **Angel Sica.**
21.40 **Quinteto Clásico.**
22. **Mario Cardal.**
22.15 **Quinteto Clásico.**
22.45 Brau-Lutter.
23. Orq. Boulanger.
23.15 Fleta.
23.30 Rode y sus cing.
23.45 I. Argentina.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso** hasta las 3.

MIERCOLES 18

8. **Inf. de C X 30.**
8.40 Discoteca diversa.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.30 **Quinteto clásico**
13. Juan García.
13.15 **Quinteto clásico.**
13.45 Raquel Meller.
14. Rondalla.
14.15 Trío Matamoros.
14.30 Spina - Baudino.
14.45 I. Corsini.
15. Orq. Rodríguez.
15.15 A. Falcón.
15.30 Dúo de pianos.
15.30 Discoteca diversa.
16. **Consult. de Modas. Dir.: Mary.**
18.30 Los Nativos.
16.50 **Imit. E. Barrios.**
17. Orq. Canaro.
17.20 **Imit. E. Barrios.**
17.30 Orq. Lomuto.
17.45 Tito Guizar.
18. A. Liebe.
18.15 Solos de piano.
18.30 Carlos Gardel.
18.45 Orq. Firpo.
19. Discoteca.
19.45 **Violeta Gómez.**
20. **Luis Altieri.**
20.15 **Violeta Gómez.**
20.30 **Luis Altieri.**
20.45 **Mabel Ortiz.**
21. **Luis Altieri.**
21.25 **Mabel Ortiz.**
21.30 **Angel Sica.**
21.45 **Dúo Pascal-Canedo**
22. **Angel Sica.**
22.15 **Pascal - Canedo.**
22.30 **Angel Sica.**
22.45 Trov. de Cuyo.
23. Cuarteto Firpo.
23.15 Ada Falcón.
23.30 Dúos de pianos.
23.45 Canc. brasileñas.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

JUEVES 19

8. **Inf. de C X 30.**
8.40 Discoteca diversa.
9. Trío C. Ortiz.
9.15 L. Lamarque.
9.30 Orq. Rodríguez.
9.45 Zarzuelas.
10. P. Vargas.
10.15 Orq. Fresedo.
10.30 **Mañ. del Campo.**
13.05 **Tip. Altieri.**
13.25 A. Irusta.
13.35 **Tip. Altieri.**
14.10 Discoteca.
17.10 Bailables.
19.30 **Luis Altieri y su orquesta típica.**
19.45 **Máximo Pérez.**
20. **Luis Altieri.**
20.15 **Máximo Pérez.**
20.30 **[illegible]s Altieri.**
20.45 **[illegible]rio Cardal.**
21. **[illegible]inteto clásico.**
21.15 **Mario Cardal.**
21.30 **Quinteto clásico.**
21.45 **"El Mirlo".**
22. **Quinteto Clásico.**
22.15 **El Mirlo.**
22.30 **Quinteto clásico.**
22.45 Zarzuelas.
23. Rondalla.
23.15 Angelillo.
23.30 Orq. Boulanger.
23.45 Trío Méjico.
24. **Bail. Concur. Perf. Alonso hasta la 3.**

VIERNES 20

8. **Inf. de C X 30.**
8.40 Discoteca diversa.
9. P. Kreuder.
9.15 R. Tauber.
9.30 Orq. Fenske.
9.45 T. Guizar.
10. Orq. Fresedo.
10.15 I. Corsini.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca diversa.
12.45 V. Vera - dúo Brunelli.
13. R. Reinoso.
13.15 Orq. Spezial.
13.30 Ortiz Tirado.
13.45 Lajos Kiss.
14. E. Sack.
14.15 Rode y sus cing.
14.30 Dúo de pianos.
14.45 Juan García.
15. Rondalla.
15.15 Ada Falcn.
15.30 Orq. Demare.
15.45 Samuel Aguayo.
16. **Consult. de Modas. Dir.: Mary.**
16.30 **Imit. E. Barrios.**
16.45 Orq. Rodríguez.
16.50 **Imit. E. Barrios.**
17.05 Prog. de bailab.
19. **Angel Sica.**
19.15 **Mabel Ortiz.**
19.30 **Angel Sica.**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **Luis Altieri.**
20.45 I. Argentina.
21. **Luis Altieri.**
21.25 **Comedia por la Cía Miguel Moya.**
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso** hasta las 3.

SABADO 21

8. **Inf. de C X 30.**
8.40 Discoteca diversa.
9. Orq. Lomuto.
9.15 Canc. brasileñas.
9.30 Costello, Moreton, Kaye.
9.45 Orq. Víctor.
10. Charlo.
10.15 Don Pancho.
10.30 Mañ. del Campo.
12. **Pommery en sus inform. hípicas.**
12.40 **Tip. A. Sica.**
13. E. Lacroix. Mario Cardal.
13.10 **Tip. A. Sica.**
13.30 A. Vila.
13.45 **Tip. A. Sica.**
14. Discoteca.
17. Prog. de bailab.
18. **Resultados de las distintas prueb. hípicas y bailables.**
20. **Luis Altieri.**
20.15 **Violeta Gómez.**
20.30 **Luis Altieri.**
20.45 **Violeta Gómez.**
21. **Luis Altieri y tip.**
21.15 **Quinteto clásico.**
21.30 **Pascal - Canedo.**
21.45 **Quinteto clásico.**
22. **Pascal - Canedo.**
22.15 **Quint. Clásico.**
22.45 Solos de piano.
23. Valses vieneses.
23.15 Rauta Waara.
23.30 Orq. Fenske.
23.45 Guizar.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — **U. T. E. 8-33-31.**

DOMINGO 15 ENERO

9. Sel. de la disc.
10. **Audic. de la Endar**
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11.15 **Programas "Visite el Uruguay, CX32 R. Aguila, trasmite para L S 2 Radio Prieto de Bs. Aires.**
12.15 **Deportes, por Aníbal Díaz.**
13. Música popular.
13.30 Discoteca.
14.15 Album Musical.
14.30 **Un Viaje Seguro.**
15. Música selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Discoteca.
19. **Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. J. Bauer y la Jazz de Joe Duniors hasta las 21.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 Discoteca.
22. **Artes y Letras. Dir ge Clulow.**
23. **Grandes bailables desde el Rambla Hotel de Pocitos del bar nocturno Tabu con la típica J. Bauer y la jazz de J. Duniors hasta las 2.**

LUNES 16

9. Discoteca.
10. **Informativo de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. Discoteca.
12. Mús. española.
12.15 Discoteca.
13.30 **E. Ponte, recitad.**
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Discoteca.
16. **Je sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.15 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
17.45 **Inf. municipal. A. Díaz.**
18. **"Entretelones".**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 **Hora de la YMCA.**
22. Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MARTES 17

9. Discoteca.
10. **Inf. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11.15 Discoteca.
12.15 Tito Schipa.
13. Discoteca.
13.30 **E. Ponte, recitad.**
14. **Mensaje Musical de la Madrileña.**
14.30 **Un Viaje Seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 **Monte Devin y R. Márquez.**
16.45 **Mamy, —Programa Centenario.**
17. **Ronda Infantil.**
17.15 **María Luz, coment.**
17.30 **Subte Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **C. Chiale Pereyra, recitados.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MIERCOLES 18

9. Música variada.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. Discoteca.
12. Música española.
12.15 Jazz.
13. Música variada.
13.30 **Tito Schipa.**
14. Album Musical.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Discoteca.
16. **Je Sais Tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.15 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18. **"Entretelones".**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Bailables discoteca
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

JUEVES 19

9. Cantores nacional.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Melgarejo Hípicas.**
11.15 **Programas "Visite el Uruguay", CX32 R. Aguila, trasmite para L S 2 Radio Prieto, de Buenos Aires.**
12.15 Toti dal Monte.
12.45 C. Gardel.
13.30 E. Ponte, rec.
13.30 **E. Ponte, recitad.**
14. **Mensaje musical de La Madrileña.**
14.30 **Un viaje seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 **Monte Devin y R. Márquez.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **Carlos Chiale Pereira, rec.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Música popular.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

VIERNES 20

9. Orq. típicas.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11.15 Selección tenores.
12. Música española.
12.15 Olls Stars Orq.
12.45 Alberto Vila.
13.15 Discoteca.
14. **Album Musical.**
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Discoteca.
16. **Je Sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.15 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **Carlos Chiale Pereyra, recitados.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

SABADO 21

9. Cancionistas varias.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Hípicas. Melgarejo.**
11. Alberto Gómez.
11.30 Ortiz Tirado.
12.15 Canc. italianas.
12.45 Música popular.
13.30 **E. Ponte, recitad.**
14. **Mensaje musical de la Madrileña.**
14.30 **Un viaje seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 **Monte Devin y R. Márquez.**
16.45 **Mammy.**
17. **Hora Infantil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **Carlos Chiale Pereira, recitados.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Bailables.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

GRANDES AVENTURAS

Nos llegan noticias de que un conjunto radioteatral de cuyo nombre no queremos acordarnos, se encuentra en gira por el Interior con un éxito resonante y rebosante.

Parece ser que en la localidad en que hicieron su presentación el asunto marchó bastante bien la primera noche. Pero después... parece ser que los espectadores de la primera noche se encargaron de dar referencias sobre la calidad del espectáculo, lo que determinó el vacío absoluto.

Conociendo la "calidad" de ese conjunto, desde luego nada puede extrañar que las cosas ocurran así.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 15 ENERO

9.10 **Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
11.10 **Hora Armenia.**
12.05 **Noticioso "El Bien Público".**
12.10 A. Maizani.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc. privada.**
14. **Hora Sefaradí. Dir. Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sinfonías.**
21. Gardel y Tip. Víctor.
21.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.15 Bail. hasta las 23.

LUNES 16

10. Evaristo Barrios.
10.15 Fco. Canaro.
10.30 Fleurquin - Febré.
10.45 M. Simone.
11. F. Lomuto.
11.15 Alberto Vila.
11.30 Guit. hawaianas.
11.45 L. Lamarque.
12. Noticioso.
12.10 M. Bucchino.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 T. de Cuyo.
14.45 Filiberto.
15. I. Corsini.
15.20 Ada Falcón.
15.40 A. Carabelli.
18. R. Firpo, Donato y otros.
18.30 **Pianista Beba Fontana.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro. privada.**
20. **Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.**
21. D. Arroyo y Tania.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

MARTES 17

10. J. de Caro.
10.15 Alberto Gómez.
10.30 J. Maglio.
10.45 Virginia Vera.
11. Acevedo-Frendal.
11.15 O. Fresedo.
11.30 Trío Los Nativos.
11.45 F. Lomuto.
12. **Noticioso.**
12.10 Trío Po Parlamo.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
14.45 Roberto Díaz.
15. Típica Rossi.
15.15 Charlo.
15.30 A. Chazarreta.
15.45 Tapia - Orellana.
18. D'Arienzo - De Caro, etc.
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora israelita: Sel. de grab. amenas.**
21. T. Merello y E. Famá.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 18

10. Carlos Gardel.
10.15 Trío Pampeano.
10.30 Luis Petruchelli.
10.45 Trío Guaireño.
11. Ocampo - Flores.
11.15 Ada Falcón.
11.30 P. Maffia.
11.45 Dante - Noda.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Lomuto - Firpo y otras.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.**
14.30 L. Lamarque.
14.45 R. Paez y R. Colombes.
15. F. Canaro.
15.30 Oscar Ugarte.
15.45 J. Maglio.
18. Alberto Vila.
18.15 O. Fresedo.
18.30 **Pian. B. Fontana.**
20. **Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.**
21. Pesoa - Iriarte.
21.15 Mercedes Carné y P. Díaz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

JUEVES 19

10. T. de Cuyo.
10.15 Tania.
10.30 F. Brunelli.
10.45 E. Barrios.
11. Adolfo Carabelli.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Trío Los Nativos.
11.45 Julio de Caro.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Filiberto.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 Charlo.
14.45 A. Chazarreta.
15. Conj. cómicos.
15.15 Tita Merello.
15.30 Carlos Gardel.
15.45 Conj. Humaitá.
18. Canaro, Firpo, Lomuto y otros.
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.**
21. Ag. Magaldi.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 20

10. Magaldi - Noda.
10.15 Miguel Bucchino.
10.30 Trouppes.
10.45 O. Fresedo.
11. A. Maizani.
11.15 Alberto Vila.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Filiberto.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 J. L. Padula.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 Trío Guaireño.
14.45 Tip. Víctor.
15. Trovero Rocatti.
15.15 Julio de Caro.
15.30 Tapia - Orellana.
15.45 Trío Odeón.
18. Tania y R. Díaz.
18.30 **Beba Fontana.**
19. Conj. Arco Iris.
20. **Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.**
21. Ernesto Famá.
21.15 M. Simone.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 21

10. Carlos Gardel.
10.15 Mario Pardo y Pesoa - Paez.
10.30 R. Firpo.
10.45 T. Merello.
11. A. Chazarreta.
11.15 D'Arienzo.
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 P. Díaz.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Acosta Villafañe y Ruiz - Acuña.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc.**
14.30 Evaristo Barrios.
14.45 L. Lamarque.
15. Rep. Carlos Gard[illegible]
15.30 E. Donato y Pedro Maffia.
18. Bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
20. **Hora Cult. Israelita. Operas.**
21. I. Corsini y F. Lomuto.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

En breve:

RADIOPOLIS

Un Suplemento humorístico

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 15 de ENERO

9. Juan Arvizu y can-
9.30 Frag. de zarzuelas.
10. Dajos Bela y L.
10.30 A. Magaldi y A. Maizani.
11. Marimbas.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Bando Da Lúa.
12.30 Valses.
12.45 Anita Sevilla.
13. E. Donato.
13.15 Polkas paraguayas.
13.30 Selec. de jazz.
14. Frag. de operetas.
14.30 Fco. Canaro y A.
15. Sopranos y tenores
15.30 Prog. Variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatral.
17.15 José Mojica.
17.30 And. bailables.
20. M. Simone.
20.15 C. Gardel.
20.30 Rondallas.
20.45 Angelillo.
21. Canc. chilenas.
21.15 Orq. gitanas
21.30 Audic. de bailables

LUNES 16

9. J. Rodríguez y J.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. O. Fresedo y T.
10.30 Varied alegres.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Frag. de zarzuelas
12. **Inf. Teatrales y cinematográficas.**
12.15 M. Weber.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Daniel Serra.
13. J. D'Arienzo.
13.15 Tania.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. H. Roy y Carmen
14.30 Media hora en Viena.
15. **Inf. de Tablada.**
15.15 Charlo.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
16. Erna Sack.
16.15 **Una pausa en el dial. Aud. femenina**
16.45 Orqs. hawaianas.
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 C. Gardel.
18. **Inf. Agric. Granj.**
18.30 Bing Crosby.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Orq. Andolfi y D.
19.30 Tangos de la guardia vieja.
20. A. O. Tirado y L.
20.30 J. McDonald y M. Rosen.
21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
21.30 **Un viaje por el mundo. Mús. internacional.**
22. **Aud. de bailables.**

MARTES 17

9. Piano americano y
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Varied. alegres.
11. Fco. Lomuto.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Imp. Argentina y
12. **Inf. teatrales y cinematográficas.**
12.15 R. Ventura.
12.30 Tito Schipa.
12.45 F. Brunelli.
13. M. Simone.
13.15 Guitarristas.
13.30 L. Demare y E. Famá.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. **Inf. de Tablada**
15.15 Melodías universales.
15.45 Erna Sack.
16. **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil e Inf. teatrales.**
17.15 **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
17.45 Balalaikas.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Trío Matamoros.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El Rincón de los Recuerdos". Audición dedicada a los abuelos.**
19.30 Música alegre.
20. Franco Pierelli.
20.15 A. Galli Curci.
20.30 O. Alfredo y C.
21. Frags. de zarzuelas
21.30 F. Kreisler.
21.45 **Grandes programas "Sarrasqueta". "La Tertulia de los Profesores".**
22.30 **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 18

9. Los Nativos y Do-
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. A. Falcón e Ig-
10.30 Varied. alegres.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 M. Chevalier y R.
12. **Inf. teatrales y cinematográficas.**
12.15 José Mojica.
12.30 D. Dumas y R. G. Orellana.
12.45 R. Firpo.
13. H. del Carril.
13.15 Peqs. orquestas.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. T. Dorsey y D.
14.30 Sel. de mús. rusa.
15. **Inf de Tablada**
15.15 M. Buccino.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario".**
16. L. Godowsky.
16.15 **Una pausa en el dial. And. fem.**
16.45 B. Gigli.
17. **Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.**
17.15 **Pedidos por 88456**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Dora Davis.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
19.30 Folklore latino - americano.
20. T. Schipa, Coros.
20.30 W. Fenske.
20.45 Fco. Alvez.
21. B. Goodman.
21.15 L. Lamarque.
21.30 **Cía. Cultural de alta comedia: "Los muertos", de Florencio Sánchez.**

JUEVES 19

9. R. Rossi y Pelaia
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. P. Whiteman y Al-
10.30 S. Torch.
10.45 Tangos G. Vieja.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Variedades
12. **Inf. Teatrales y cinematográficas.**
12.15 L. Barcelata.
12.30 Tania.
12.45 Rondallas.
13. Angelillo.
13.15 Anita Sevilla.
13.30 Fco. Canaro y C
14. Selec. de jazz.
14.30 Selec. de canciones
15. **Inf. de Tablada**
15.15 Overt. y fantasías.
15.45 Tito Guizar.
16.15 **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 Amalia Molina.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Magaldi-Noda.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Sel. bailables.
20.30 Bando Da Lúa.
20.45 M. Simone.
21. Marimbas.
21.15 R. Tauber.
21.30 Valses.
21.45 A. Irusta.
22. M. Eggerth y G. Alpar.
22.15 A. O. Tirado.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. Frag de óperas.

VIERNES 20

9. Canciones típicas
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. O. Fresedo y Ray
10.30 Variedades.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 Frag. de operetas.
12. **Inf. teatrales y cinematográficas.**
12.15 Franco Pierelli.
12.30 I. Argentina.
12.45 L. Clinton.
13. F. Lomuto.
13.15 Charlo
13.30 **La Pantalla de Plata.**
15. **Inf de Tablada**
15.15 M. Chamlee.
15.30 **And. Club de Niños "El Diario".**
16. G. Kulenkampf.
16.15 **Una Pausa en el dial. Aud. fem.**
16.45 M. Anderson.
17. **Cámara Mercantil. Inf Teatrales.**
17.15 **Pedidos.**
18. **Inf. Agr. Granjero.**
18.30 Conjs. vocales.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El Rincón de los Recuerdos". Audición dedicada a los abuelos.**
19.30 Frags. de zarzuelas
20. J. Arvizu y Mandolinos.
20.30 L. Pons y G. Casadó.
21. **Pan. Literario Musical. por Alex.**
21.30 **Valses.**
21.45 **Grandes Program. "Sarrasqueta". "La tertulia de los profesores".**
22.30 **And. de bailables.**

SABADO 21

9. E. Madriguera y
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. 1/2 hora en Viena.
10.30 A. Vila.
10.45 R. Laurenz y Guy
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. teatrales y cinematográficas.**
12.15 Canc. francesas.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Vernon Geyer.
13. C. Auber.
13.15 Grupo Victoria.
13.30 Selec. de la Disc.
14. Frags. de zarzuelas
14. Selec. de jazz.
15. **Inf. Tablada.**
15.15 Orqs. sinfónicas.
15.45 Coros.
16. **Pedidos: 8-84-36.**
17. **Inf. teatrales y cinematográficas.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 José Moriche.
18. **Inf. Ag. Granjero**
18.30 **And. Bailables.**
20. Pedro Vargas.
20.15 Orqs. de concierto.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Hugo del Carril.
21. Marimbas.
21.15 **Bailables hasta la hora 1.**

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 15 ENERO

8. Filiberto.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 M. Simone.
945 Cuart. Brunelli.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Charlo.
11.30 A. Maizani.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Ortiz Tirado.
13.45 Imp. Argentina.
14.30 H. del Carril.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 3 de la mañana.**

LUNES 16

8. Pedro Vargas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Jazz Harry Roy.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
19.45 Raquel Meller
15.30 Tito Schipa.
15.45 Orq Donato.
16.30 A. Maizani.
16.45 Cuart. Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 3 de la mañana.**

MARTES 17

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Ciriaco Ortiz.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Sidney Torch
15.30 Los Nativos.
16.30 M. Simone.
16.45 Agustín Irusta.
17.30 Juan Arvizú.
17.45 Evaristo Barrios
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables hasta las 3 de la mañana.**

MIERCOLES 18

8. Mercedes Simone.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Tania
9.45 José Mojica.
10.30 Típ. Biagi.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Orq. Lomuto.
13.45 Tito Guizar.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 Var. españolas
16.45 I. Argentina.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Quint. D. Pancho
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 3.**

JUEVES 19

8. A. Maizani.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 H. del Carril.
11 45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Orq. E. Rodríguez
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 Tito Schipa.
20.30 **Raquel Meller**
20.45 Orq. Brunelli.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 3.**

VIERNES 20

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 Juan Arvizú.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 C. Miranda.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Tania
16.30 Hugo del Carril.
16.45 L. Lamarque.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Orq. D'Arienzo.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 3.**

SABADO 21

8. Tania.
8.15 Juan Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Dúo Brunelli.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Pedro Vargas
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 3 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 15 ENERO

11. **Don Raúl. Hípicas**
12.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 16

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 Discoteca.
19.30 **Orq. Típ. "Lapuente Pancera".**
20. **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Allá en el fondo del mar" y "El precio de la gloria". Cancionista Alma Montes y cantores Brianthe y Duarte. E. Mastrangelo.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 17

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre Maglía.**

MIERCOLES 18

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad**
11. **Orq. Lapuente-Panzera Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 Discoteca.
19.30 **Orq. Típ. "Lapuente Pancera".**
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Radio Armenia. —** (Ver domingo).

JUEVES 19

10. Corp. Uruguaya de Publicidad.
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del eter.**
18.45 Discoteca.
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Tribuna Bancaria**

VIERNES 20

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **"Saz Oriental" un mensaje musical de Oriente.**

SABADO 21

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
17. Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
20. **Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".**
20.15 Discoteca.
22. **Una hora en el Espacio. Dir. Joffre-Maglía.**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 15 DE ENERO

11. Paul Whitemann, P. Laurenz, Carlos Gardel; 12.30 Cuart. Brunelli, E. Kay y su Alabama Jazz; 13. Hugo Gutiérrez, Típ. Víctor; 18. Bailables; 19. L. Lamarque, Dúo Gómez-Vila, Fco. Canaro; 20. Hilachas deportivas; 21. Trío C. Ortiz, Juan D' Arienzo, A. Magaldi.

LUNES 16

11. Informativo matutino, Andrés Chazarreta y su orq., Tito Guizar; 12. Fco. Lomuto, T. Schipa, F. Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. Típicos varios, Hora Agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez; 19. Alberto Gómez, Rodolfo Biaggi, Clásicos; 20. C. Gardel, Trío C. Ortiz, A. Maizani; 21. Al Jolson, Selección de valses.

MARTES 17

11. Informativo matutino, Primicias; 12. Osvaldo Fresedo, José Mojica, A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; 18. Dajos Bela, Tita Merello, Fco. Canaro; 19.30 Dúo Brunelli, Carlos Gardel; 20.15 Valses vieneses, Juan Maglio; 21. Hugo del Carril, Carmen Mir, Típicos varios.

MIERCOLES 18

11. Informativo matutino, A. Magaldi, Feliciano Brunelli y su orq.; 12. Clásicos, Ernesto Famá, Fco. Lomuto; 13.15 Charlo; 18. Mario Pardo, Edgardo Donato; 19. Alfonso Ortiz Tirado, Fco. Canaro; 20. Primicias, Guitarras Hawaianas, Pedro Laurenz; 21.15 A. Maizani, Bailables.

JUEVES 19

11. Informativo matutino, Bohemios Vieneses, Trío C. Ortiz; 12. Carlos Gardel, Paul Whitemann; 13 15 M. Fleta, O. Fresedo, A. Gómez; 18. Música brasileña, Juan D' Arienzo; 19. C. Gardel, Dajos Bela; 20. Eddie Kay y su Alabama Jazz, A. Ortiz Tirado, Francisco Canaro; 21. Carlos Gardel, Bailables.

VIERNES 20

11. Informativo matutino, Lily Pons; 12. Osvaldo Fresedo, Ada Falcón; 13. Hora cinematográfica; 18. Selec. de valses, J. Maglio; 19. Dúo Gómez-Vila, Cayetano Puglissi, I. Corsini; 20. Fco. Lomuto, Cuart. Brunelli, Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi, Dajos Bela, Carmen Mir.

SABADO 21

11. Informativo matutino, Harry Roy; 12. Carlos Gardel, Música rusa, Edgardo Donato; 13.15 Dúo Brunelli; 18. F. Canaro, H. del Carril, Dajos Bela; 19. Juan D'Arienzo, Primicias, Música brasileña; 20. A. Maizani; Trío C. Ortiz; José Mojica, José Moriche; 21. Típ. Víctor, C. Gardel.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 15 DE ENERO

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.
12. Libertad Lamarque.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Cantor A. Dalvi.
13.30 Orq. O. Romanelli.
14. Carlos A. Dalvi.
14.15 Tito Guizar.
14.30 Varied. cubanas.
16. Prog. Audor.
17. Hugo del Carril.
17.15 Dúo Brunelli.
17.30 I. Argentina.
17.45 Angelillo.
18. Bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Hora de la Pintura.
19.45 Buono Striano.
20. Carmen Miranda.
20.15 Orq. Filiberto.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Jazz Harry Roy.
21. Hugo del Carril.
21.15 Ada Falcón.
21.30 C. Gardel.
21.45 Tito Schipa.
22. Teatro de Vanguardia que dirige M. Domínguez Santamaría.

LUNES 16

13.15 Hugo del Carril.
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura.
12. Cantor Internacional Carlos Dix.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora Para todos.
14.30 Quint. D. Pancho.
16. Programas Audor.
17. Conj. Lucesitas del Eter.
18. Estampas Uruguayas con Walter Balla, Dúo Pérez-Vieiga, Enrique López, Quinteto Típico.
19. Orq. Biagi.
19.15 Virginia Vera.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 Tito Guizar.
20. Trío Torres - Altuna - García.
20.15 Osvaldo Fresedo.
20.30 Tito Schipa.
20.45 A. Maizani.
21. Grandes programas Depauli.
22. H. del Carril.
22.15 Hora de la Pintura.
22.45 Varied. españolas.

MARTES 17

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura.
12. Canc. G. Miranda.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Gloria Miranda.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora para Todos.
14.30 Juan Arvizú.
15. Programas Audor.
17. Grandes Festivales Mendel.
18. Est. Uruguayas.
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Filiberto.
19.30 Cantor Nac. Almayer y guitarristas.
19.45 L. Lamarque.
20. Cantor Almayer.
20.15 Virginia Vera.
20.30 Domingo Conte.
20.45 Orq. Biagi.
21. G. Prog. Depauli.
22. Angelillo.
22.15 Hora de la Pintura.
22.45 C. Gardel.

MIERCOLES 18

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura.
12. I. Argentina.
12.15 Orq. Biagi.
12.30 A. Maizani.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora para Todos.
14.30 Tito Schipa.
16. Programas Audor.
17. Conj. Lucesitas del Eter.
18. Est. Uruguayas.
19. Lib. Lamarque.
19.15 Magaldi-Noda.
19.30 A. Maizani.
19.45 Dúo Gómez-Vila.
20. R. Meller.
20.15 Angelillo.
20.30 Harry Roy.
20.45 Dúo Brunelli.
21. G. Prog. Depauli.
22. C. Gardel.
22.15 Hora de la Pintura.
22.45 Frag. zarzuelas.

JUEVES 19

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura.
12. Orq. R. Biagi.
12.15 Pedro Vargas.
12.30 G. Prog. Depauli.
13.30 Hora para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16. Programas Audor.
17. Grandes Festivales Mendel.
18. Estam. Uruguayas.
19. Juan Arvizú.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Sidney Torch.
19.45 Varied. cubanas.
20. Cantor A. Dalvi.
20.15 Orq. Biagi.
20.30 Lib. Lamarque.
20.45 Cantor A. Dalvi.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Hugo del Carril.
22. Los Nativos.
22.15 Hora de la Pintura.
22.45 Carlos Gardel.

VIERNES 20

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura.
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Gloria Miranda.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Canc. G. Miranda.
13.30 Hora Para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16. Programas Audor.
17. Conj. Lucesitas del éter.
18. Estamp. Uruguayas.
19. Dúo Brunelli.
19.15 I. Argentina.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 L. Lamarque.
20. Torres - Altuna - García.
20.15 Ada Falcón.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Los Nativos.
20.45 Tito Schipa.
21. G. Prog. Depauli.
22. Hugo del Carril.
22.15 Hora de la Pintura.
22.45 Tito Schipa.

SABADO 21

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura.
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 L. Lamarque.
12.30 G. Prog. Depauli.
13.30 Hora para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16. Programas Audor.
17. Grandes Festivales Mendel.
18. Estamp. Uruguayas.
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Biagi.
19.30 Cantor N. Almayer.
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. Cantor Almayer.
20.15 Libertad Lamarque.
20.30 Harry Roy.
20.45 Angelillo.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Varied. cubanas.
21.45 C. Miranda.
22.15 Hora de la Pintura.
22.45 Valses vieneses.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 15 ENERO

10. M. Simone.
10.20 J. de Caro.
10.30 Hora C. Armenia.
12. H. del Carril.
12.20 Don Pancho.
12.40 L. Lamarque.
13. Deportes por C. Reyes Lerena.
13.50 C. brasileros.
14. Carteleras.
14.10 Ada Falcón.
14.30 Juan D'Arienzo.
14.50 Oscar Alonso.
15.10 F. Canaro.
15.30 F. Alvez.
15.50 Santa Paula.
16.10 Trío Matamoros.
16.30 Rumbas.
16.50 Valses.
17. Carteleras.
17.10 Charlo.
17.30 I. Argentina.
17.50 Orqs. varias.
18. Bailables.
20. Deportes Por Reyes Lerena.
20.30 Cuarteto Firpo.
20.50 A. Irusta.
21.10 Conj. mejicanos.
21.30 M. Simone.
21.50 Dúo Brunelli.
22.10 Bailables.
23.30 Charlo.
23.40 Jazz.
23.50 L. Lamarque.
24. Bailables de media noche.

LUNES 16

10. A. Magaldi.
10.20 Cuarteto Firpo.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Harry Roy.
12. Orq. E. Rodríguez.
12.20 Cantores varios.
12.40 Pianista Cristiá.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Don Gil de Alcalá.
13.50 Paul Whiteman.
14. Carteleras.
14.10 Sinfónicos.
14.30 Teatro breve.
15. C. Miranda.
15.20 Juan Canaro.
15.40 Tito Guizar.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 Conj. varios.
17. Carteleras.
17.10 Ateneo Panamericano.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Hora selecta.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23.30 H. del Carril.
23.50 I. Argentina.
24. Bailables de media noche.

MARTES 17

10. J. de Caro.
10.20 F. Brunelli.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Harry Roy.
12. Fantasías.
12.20 Ada Falcón.
12.40 Organo jazz.
13. Reyes Lerena.
13.30 Conj. brasileños.
13.50 Canaro.
14. Carteleras.
14.10 Dúos de óperas.
14.30 Piano clásico.
14.50 Valses.
15. José Mojica.
15.20 B. Vieneses.
15.40 E. Barrios.
16. Hora literaria.
16.20 Solos de violín.
16.40 Sopranos.
17. Carteleras.
17.10 Ateneo Panamericano.
17.30 Vida Rural.
18. Inst. Cult. Zolesi.
18.30 Orqs. varias.
18.50 Charlo.
19. Hora selecta.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23.30 M. Simone.
23.50 Trío Taragüe.
24. Bailables de media noche.

MIERCOLES 18

10. Frag. de zarzuelas.
10.20 Piano jazz.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 A. Irusta.
12. Cuarteto Firpo.
12.20 Santa Paula.
12.40 Pianista Cristiá.
13. Deportes.
13.30 Cuart. B. Aires.
13.50 F. Lomuto.
14. Cartelera.
14.10 Rumbas.
14.30 Teatro breve.
15. O. Fresedo.
15.20 L. Lamarque.
15.40 Sinfónicos.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 Sinfónicos.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Hora selecta.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23.30 Oscar Alonso.
23.50 Anita Sevilla.
24. Bailables de media noche.

JUEVES 19

10. Oscar Alonso.
10.20 E. Donato.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 F. Canaro.
12. Vera - Lacroix.
12.20 P. Biagi.
12.30 Hal Kemp.
12.50 Pedro Laurenz.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Bando da Lua.
13.50 Paul Whiteman.
14. Carteleras.
14.10 Selec. óperas.
14.30 Tito Guizar.
14.50 Don Pancho.
15.10 E. Famá.
15.30 Maffia.
15.50 Solos de violín.
16. Hora Literaria.
16.20 Julio de Caro.
16.30 Tierra y mar, por Blanca Ferraro.
17. Carteleras.
17.10 Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Ciriaco Ortíz.
18.20 Fantasías.
18.30 Ateneo Panamericano.
19. Hora selecta.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23.30 A. Magaldi.
23.50 Ada Falcón.
24. Bailables de media noche.

VIERNES 20

10. M. Eggerth.
10.20 E. Donato.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 H. del Carril.
12. E. Rodríguez.
12.20 I. Argentina.
12.40 Pianista Cristiá.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 Valses.
13.50 P. Whiteman.
14. Carteleras.
14.10 Sinfónicos.
14.30 Teatro breve.
15. L. Lamarque.
15.20 Jazz.
15.40 Feria - Díaz.
16. Secretos cinescos.
16.30 Conj. Lecuona.
16.50 Piano jazz.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Hora selecta.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23.30 M. Eggerth.
23.50 José Mojica.
24. Bailables de media noche.

SABADO 21

10. Don Pancho.
10.20 I. Argentina.
10.40 Harry Roy.
11. Agustín Irusta.
11.20 F. Canaro.
11.40 L. Lamarque.
12. J. D'Arienzo.
12.20 H. del Carril.
12.40 Vera - Lacroix.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Trío Los Nativos.
13.50 Fco. Canaro.
14. Carteleras.
14.10 Piano clásico.
14.30 Compañía de Comedias de Vicente Rivero.
17. Carteleras.
17.10 Carlos Gardel.
18. Tenores.
18.20 Overturas.
18.30 Ateneo Panamericano.
19. Hora selecta.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23.30 Tito Guizar.
23.50 Balalaikas.
24. Bailables de media noche.

ERNESTO FAMA VUELVE A LA ORQUESTA CANARO

Las publicaciones de la vecina orilla informan que acaba desvincularse de la orquesta que dirige el compositor compatriota Francisco Canaro, el "chansonier" Roberto Maida que procura ampliar sus horizontes.

Ocuparía su plaza, vinculándose de nuevo a Canaro, el conocido cantor y actor cinematográfico Ernesto Famá.

En breve: RADIOPOLIS. — Un Suplemento Humorístico.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 15 de ENERO

10. Canc. portuguesas.
10.15 Típicas.
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Melodías Foster.
12.15 Selec. bailables.
12.45 Trío Borinquen.
13. Típica Víctor.
13.15 **Coackley, Clines, Shaw, Etting.**
13.45 L. Boyer.
14. Bailables.
14.30 **Lecturas.**
15. **"I Pagliacci".**
17.05 **Aud. el Hogar Uruguayo.**
17.30 Trío Op. 99, Schubert.
18.10 Serós.
18.20 Guit. criollos.
18.35 Baile Vd.
19. Dajos Bela.
19.15 Bailables.
19.45 Diabos do Ceo.
20. Canaro.
20.15 **Calloway, F. Henderson.**
20.45 Molinos de viento.
21. Valses.
21.15 O. Tirado.
21.30 **Armonio. N. Malespina.**
21.50 Coros rusos.
22. Bailables.

LUNES 16

10. R. Firpo.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 P. Sisters y C. Brown.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 **Doña Francisquita y otras.**
11.40 M. Elman y Casals.
12. N. Vallin.
12.15 Momentos musicales.
12.30 Arcos y Guizar.
12.45 Saxófonos y marimbas.
13. Tania.
13.15 **Jazz. Pedidos.**
13.45 Je sais tout.
14.15 Cuart. Machín.
14.30 Bailables.
15.15 A. Molina.
15.30 Sonata op. 35, de Chopin.
16. **Moldes y Modas.**
16.30 Sonata op. 13. Fauré.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Cuentos para niños**
18. **Calcomanías.**
18.30 Típicas.
19. **Hablar bien.**
19.05 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Carlos Gardel.
19.50 Típicas.
20.15 **Bob Crosby, Goodman, Harlem Hot Shots.**
20.45 Cloches de Corneville.
21.10 Vivaldi.
21.30 **E. y A. Nardecchia**
22. **Asoc. Muj. Tit. en la Universidad. Dra. P. Luisi.**
22.30 Stokowsky.

MARTES 17

10. S. Aguayo.
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Octeto celeste.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 "Roxana".
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Mandolinos.
12. Barrientos y Caruso.
12.15 W. Landowska.
12.30 Scriabine.
12.45 D'Arienzo.
13. I. Argentina.
13.15 **Chocolate D. Sprits Rhythm, Chu Berry, Kemp.**
13.45 **Ruiz - Acuña.**
14. **Cuento festivo.**
14.20 Bailables.
14.50 Reckemper.
15. Sinf. Re Menor, de C. Franck.
15.40 Variedades.
16. **Deport. femeninos.**
16.30 Ruy Blas y Rosamunda.
17.05 Bizet y S. Saens.
17.30 **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Rumbas.
19.15 De Caro.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
20.15 **Tompkins, Stern, Mezrrow, Senter.**
20.45 C. Harmonists.
21. Fresedo.
21.15 **Aud. Casa Noemí.**
21.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 18

10. Típicas.
10.20 Dúos criollos.
10.40 G. Gray, V. Young
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Violinistas.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Dal Monte y Pinza
12.05 Baladas e impromptus.
12.20 Coros de cosacos.
12.30 Típ. Víctor.
12.45 Gardel.
13. Filiberto.
13.15 **Scott, Rollini, Rose Marie, Adler.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.45 Torch.
15. **Selec. sinfónica.**
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.15 Selección Wagner. Canto.
16.15 **Com. sob. músicos.**
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 M. Cervantes.
17.40 Brailowsky.
18. **Recortes de viaje.**
18.30 Operetas.
19. Baile Vd.
19.30 **Una Palabra.**
19.40 Típicas.
20. Trov. romántico.
20.15 **Prima. T. Wilson, Nichols.**
20.45 Fadou.
20.55 Saxófonos y acordeón.
21.05 D. Durbin.
21.15 **Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.**
22. Bailables.

JUEVES 19

10. Charlo.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Romanzas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Escenas pintorescas
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Arcos y Castilians.
12. Cuart. B. Goodman
12.15 S. Tucker.
12.30 Cuart. Firpo.
12.45 Arvizu y Lara.
13. Organo. Popular.
13.15 **Ellington, Trumbauer.**
13.45 A. Vila.
14. **Cuento policial.**
14.20 Bailables.
14.45 Canc. españolas.
15. Cuarteto en Re, de Schubert.
15.30 **"El cascanueces".**
16. **Moldes y modas.**
16.30 Arreu y Backaus.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Com. sobre músicos**
17.45 Berlioz.
18.10 Coros Scala.
18.20 Bailables.
18.45 Magaldi-Noda.
19. Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Rep. brasileño.
20. Donato.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 T. Schipa.
21. Rondallas.
21.15 M. Eggerth y Tibet.
21.40 **Armonio.**
22. Chaliapin.
22.15 Sinf. N.o 5, Beethoven.

VIERNES 20

10. Kuntz.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Rapsodias.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Dúos y cuart. óp.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Kreisler y Vasa Prhioda.
12.05 D. Powell.
12.20 Quint. D. Pancho.
12.35 Diabos do Ceo.
12.50 Waldteufel.
13. A. Maizani.
13.15 **Jazz. Pedidos.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.50 Bretón y Vives.
15.30 Conc. sinfónico.
16.20 L. Bori.
16.30 **Una tarde en...**
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Hable bien.**
19.05 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Trío Matamoros.
19.50 Fresedo y Laurenz.
20.15 **Mole, Purvis Russell.**
20.45 Chevalier.
21. Rondallas.
21.15 **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22.15 Bailables.

SABADO 21

10. Magaldi - Noda.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Backaus y Friedman.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Leoncavallo y Donizetti.
11.40 Grieg.
12. Lieders.
12.15 Ketelbey.
12.30 L. Boyer.
12.45 M. Elman.
13. Rosemarie. Frag.
13.15 **Kruppa, F. Waller, Hopkins.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Chueca y Valverde.
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 Gogorza.
15.40 Scheherazade.
16.30 Cacn. rusas.
16.45 Sonata patética.
17.05 **Audición el Hogar Uruguayo.**
17.30 Semana Santa en Sevilla.
18.30 **El Viejo Vals.**
18.50 Canzonetas.
19. **Baile Vd...!**
19.30 **Una palabra.**
19.40 Hnas. Miranda.
19.55 D'Arienzo.
20.15 **Haymes, Gibbons, Clinton, Block.**
20.45 Tania.
21. Típ. Víctor.
21.15 **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de Edward Sheldon "Romance".**

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 15 DE ENERO

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
12. Néstor Feria.
12.30 M. Simone.
12.45 L. Lamarque y F. Amor.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 B. Vieneses.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano.**
20.45 **Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Lafiori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 16

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 **Típicas.**
11. C. Gardel.
12. E. Sack.
12.15 A. Irusta.
12.30 M. Simone.
12.45 Dúo Dante - Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15.30 **Música cubana.**
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera**
16.30 Dajos Bela.
17. **Matices. Dra. Srta. Senda de la Sierra**
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
19.10 **Aud. de habla alemana castellana.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Libret. M. Rivero. Obra: "La Pulpería del Diablo"**
20.30 **Mario Campos, can.**
20.45 Olga Chalar.
21. **Eduardo Depauli, dirig. sus grandes prog., por la primera cadena urug. de broadcastings. CX 50 y CX 44. Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 17

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Típicas.**
10.30 **Deportes de Barrio, Por E. S. Ferrería. y Taponazo.**
11.15 **Típicas.**
11.45 **E. Martino c. nac.**
12. M. Simone.
12.30 L. Lamarque.
12.45 B. Vieneses.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. **Matices. Dir. Senda de la Sierra.**
17. Bambalinas.
17.30 **Aud. d elos barrios Por el Bohemio.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20. **C. U. de R. Teatro.**
20.30 **Típ. "Los Charrúas". Dir.: J. C. Ferrari.**
20.45 **Roberto Depauli.**
21. **Eduardo Depauli en la primera cadena urug. de broadc. C X 50 R. El Mundo y C X 44 Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 18

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Orq. europeas.
12. Erna Sack.
12.15 C. Gardel.
12.30 M. Simone.
12.45 Hugo del Carril.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 A. C. Serrano.
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 19

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de Barrio.**
11.15 Típicas.
12. M. Simone.
12.15 Roberts.
12.30 **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y C X 44 R Montevideo.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. **Matices. Dir. Srta. Senda de la Sierra**
17.30 **Aud. de los barrios**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 **"Los Charrúas".**
20.45 **M. Campos.**

VIERNES 20

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas y jazz.
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino.**
12. L. Lamarque.
12.15 A. Irusta.
12.30 V. Vera.
12.45 Dúo Dante-Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.20 C. Gardel.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
20. **C. U. de R. Teatro**
20.30 **A. Cobello Serrano**
20.45 **Olga Chalar.**
21. **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 21

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de barrio.**
11.15 Típicas.
12. L. Lamarque.
12.15 **Roberto.**
12.30 **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
16. **Matices.**
18. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.**
19.15 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20.30 **Mario Campos.**
20.45 **Olga Chalar.**
21.15 **Mario Campos.**
21.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**

Grandes programas Depauli, en la primera Cadena Uruguaya de Broadcastings, C X 50 Radio El Mundo y C X 44 Radio Montevideo, se trasmiten: Lunes, martes, miércoles y viernes a las 21 horas; Jueves y sábados a las 12.30 horas

Programas e información de onda corta por Pedro Castro

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc 9450 —Hora 18.40 a 0.15
DJQ 19.63 mts. Kc 15280 Hora: 18.40 a 0.15
Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 hora uruguaya
Potencia: 50 Kw.

DOMINGO. — Canción popular alemana. Saludos a nuestros oyentes. Música para instrumentos de viento. Cinco minutos de tecnica radiofónica. Encanto de la melodía. Noticias mundiales y alemanas (castelano). Música para órgano. Nuestro concierto de domingo. Noticias (castellano).

LUNES. — Máximo Pavese (español). Narraciones de la Juventud Alemana (castellano). Concierto maestro. Noticias y servico económico (castellano). "Los duendes". Pequeña Suita en sol — mayor. Melodía de la velada. Noticas (castelano).

MARTES. — Rienzi. Opera de Richard Wagner. Variaciones sobre una canción popular alemana de Transilvania. Noticias y servico económico (castellano). Hora del libro (castellano). Arte ligero musical. Noticias (castellano).

MIERCOLES. — Saludos a nuestros oyentes. Noticias y servicio económico (castelano). Impresiones universitarias (castellano). A través de Alemania: Visita a Viena (castellano). Maestros del órgano de la época barroco. Noticas (castellano).

JUEVES. — Máximo Pavese (español): Novedades de Alemania. Noticias y servicio económico (castellano). El general José Artigas (Radiodrama (castellano). Concierto de música para instrumentos de viento. Noticias (castellano).

VIERNES. — Saludos a nuestros oyentes. De la poética alemana: 'Siguienjos". Intermezos para soprano, violoncelo y piano. Noticias y servicio económico (castelano). Música de cámara. Concierto sinfónico. Noticias (castelano).

Sábado. — El pequeño cabaret de las ondas cortas. Concierto de música amena. Noticas y servicio económico (castellano). De la mañana a la noche. De la historia alemana (castellano). Música alemana do el ejemplo de los viejo baile. Noticias (castellano).

FRANCIA

TPB-7 y TPA.
Onda: 25.24 mts. Kc. 11.885
Onda: 25.60 mts.
Horario: de 20 a 22.15

DOMINGO. — Discos. Informaciones en francés y cotizaciones. Crónica esportiva. Informaciones en español. Informaciones en portugués. Correo de Francia. Discos.

LUNES. — Discos. Informaciones y cotizaciones. Informaciones en español. Informaciones en portugués. Discos.

MARTES. — "Los Tramposos", de Steve Passeur. Informaciones en español. Corero de Francia. Discos.

MIERCOLES. — Concierto sinfónico con la colaboración de la Sra. María Antonia de Castro, pianista: Baile de Antar; Noches en los jardines de España; Divertimiento sobre dos canciones rusas; Bosquejo italianos Reflejos de Alemania. Informaciones en español. Discos.

JUEVES. — Discos. Informaciones en español Informaciones en portugués. Discos.

VIERNES. — Discos. Informaciones en español. Informaciones en portugués. Corero de Francia: La vida en París (en español). Discos.

SABADO.— Discos Crónica esportiva. Informaciones en español. Informaciones en portugués. Correo de Francia. Discos.

CHECOESLOVAQUIA

(Ubicada en Praga)
OLR-4A. Onda: 25.34 mt.
OLR-4B. " 25.51
OLR-5A. " 19.70
OLR-5B. " 19.57
Horario: de 20 a 23 h. u.

P.C.J. (HOLANDA)

Onda: 31.28 mt. Kc. 9590
Potencia: 60 kw.
De 21.30 a 22.30
Domingos y martes

MEXICO
(X E W W)
Onda: 31.58 mts.
Hora: de 20.30 a 1.30, h. u.
(X E B T)
Onda: 50 mts.
Hora: de 19.30 a 1.30

2 R O - ROMA
Ubicada en Prato Smeraldo. Potencia 25 Kw.
Onda: 25.40
De 20.30 a 22
Programa para Sud América

NORTEAMERICA

W - 2 X E
Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
Programa para Sud América. Horario: de 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO. — Música popular; "Esta es Nueva York", comedia; Coprano Lily Pons; Programa musical.

LUNES. — "Hoy", noticias en español; comedia y notas en portugués; Eddie Cantor; retransmisión de prog. filarmónico.

MARTES. — "Hoy"; noticias en español; "Silla Condal", comedia; Programa Al Jonson; Programa especial para la mujer.

MIERCOLES. — "Hoy" con Bob Trout; Noticas en español; Comedia; Preguntas y respuestas; La cruzada de la Crimea; Orquesta de Paul Whitman.

JUEVES. — "Hoy"; Noticias en español; Comedia musical; Kate Smith en su hora de variedades; Programa para la mujer.

VIERNES. — Carmen Castelo, la columna hispánica de Broadway; Noticias en español; Prog. musical; Drama de Orson Welles.

SABADO. — Música popular anunciada en español; Noticosos españoles; Comedia musical desde Hollywood; Gran orquesta Morgan; Canciones populares; Bailables.

W 3 X A L
Onda: 16.80 mts. y 31.09
Horario: de 18.30 a 2.30 h. u. — Prog. en español

DOMINGO. — Revista de la semana; Cuarteto en la menor de Smetana; Concierto de Bach; El filatelista.

LUNES. — Noticias; Destello de oro; Sonata de Franck; Hora de plata; Música al claro de la luna.

MARTES. — Noticias; Arco iris musical; Música del crepúsculo; Deportivas; Música popular.

MIERCOLES. — Noticias; Rapsodia rumana No. 1 de Enesco; Poetas de América; Música bailable.

JUEVES. — Noticias; Destello de oro; Música del crepúsculo; Dinner concert; Hora de plata.

VIERNES. — Resumen de programas; Obertura de "Caballería Ligera", Suppe; Hollywood, por Olga André.

SABADO. — Noticias; Sinfonía No. 6 en sol mayor, de Haydin; Dinner Concert; Ritmos populares; Cuestionario musical; Música popular y bailable.

J A P O N
JZI. onda: 25.42 mts.
JZK. onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19.30

DOMINGO. — Conferencia en japonés y programa de canciones populares.

LUNES. — Nueva música japonesa por Seifu Yoshida; Notas varias.

MARTES. — Canciones folklóricas de Winter, por Isai Mishima y Miss Toshiko Kamiya.

MIERCOLES. — Canciones infantiles por el coro municipal de niños; Marchas militares y otras músicas.

JUEVES. — Programa de canciones patrióticas.

VIERNES. — Conferencia en japonés por Tadaatsu Ishiguro, sobre progresos de la agricultura japonesa; Canciones folklóricas.

SABADO. — Modelo de recitación para niños, por Kamenosuke Kishino; Canciones infantiles.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

15.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Al campo".
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "El mal que nos hacen".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El hábito no hace al monje".
22. C X 44 — "Teatro de Vanguardia".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Cuentos cortos".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".
21.30 C X 36 — Cía. Cultural en "Los muertos".

JUEVES

21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Todo un hombre".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Guerra sin sangre".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "El conquistador de lo imprevisto".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Diálogos".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.30 C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero.
17. C X 50 — "Teatro del pueblo".
21.15 C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Romance".

OPERAS

DOMINGO

12. C X 20 — Marina (Sel.)
15. C X 48 — I Pagliacci (comp.)
17. C X 20 — Sel. de Traviata.

LUNES

14.30 C X 28 — Tosca (Sel.)

MARTES

14.30 C X 28 — Otello (Sel)
21.30 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

JUEVES

14.30 C X 10 — Cav. Rusticana y Carmen (Sel.)
23. C X 36 — Sel. de óperas.

SABADO

21.45 C X 6 — Operas desde el Teatro Municipal de Verano.

EPISODIOS

19.30 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro (lunes a viernes Episodios de Mario Rivero.
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela, "Allá en el fondo del mar" y "El precio de la gloria".

C W 37 — RADIO COLONIA   U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 15 ENERO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 16

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo tip. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf. extra.

MARTES 17

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 18

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 19

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 20

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 21

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

CINE RADIO ACTUALIDAD



Montevideo, enero 13 de 1939
Año IV Nº. 135

"TRIO TROPICAL", de la programación de C X 16 Radio Carve